

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование навыков звукового анализа у старших дошкольников с  
дизартрией на логопедических занятиях в детском саду**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

---

дата

подпись

Исполнитель: Еранкина  
Анастасия Сергеевна,  
обучающийся БЛ-51z группы

---

Подпись

Научный руководитель:  
Филатова Ирина  
Александровна,  
к.п.н., профессор

---

Подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией.....	7
1.2. Становление звукового анализа у детей в норме.....	16
1.3 Характеристика формирования звукового анализа у детей с дизартрией.....	19
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.....	23
2.1. Организация, принципы и методика констатирующего эксперимента.....	23
2.2. Анализ результатов логопедического обследования старших дошкольников с дизартрией.....	26
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ.....	44
3.1. Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по формированию звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией.....	44
3.2. Содержание логопедической работы по формированию звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией.....	49
3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	89

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В нашем современном мире развития образования становится острой проблемой рост численности детей с дизартрией и соответственно проблема их коррекционного обучения. Поэтому повышение эффективности работы по коррекции нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия» с помощью систематизированных коррекционных и развивающих групп упражнений является на данном этапе одной из актуальных логопедических вопросов [6].

Исследование индивидуальностей звуковой (акустической) стороны речи у старших дошкольников с дизартрией считается довольно популярным вопросом в логопедии, так как именно состояние звукопроизношения и фонематических процессов считается одной из причин, оказывающих конкретное воздействие на появление общественных контактов, с помощью которых формируются и уточняются представления детей об окружающей реальности.

Таковыми авторами и специалистами в области логопедии как Е. Ф. Архипова [3], Е.Н. Винарская [8], Е.М. Мастюкова, М. В. Ипполитова [28], И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько [22], В. А. Киселёва [19] и др. были подробно описаны проблемы дизартрии детского возраста. Как показывают проведённые исследования данных авторов, из-за возникающих артикуляционных нарушений при дизартрии возникают затруднения в формировании кинестезий, важных для формирования верного звукопроизношения, а это, в следствии, приводит к несформированности фонематических процессов. Это отрицательно влияет на развитие ребенка, а именно на его нервно-психическую деятельность уже в раннем возрасте, а в более позднем возрасте может привести к школьной неприспособленности. Эти нарушения выражают отрицательное воздействие на формирование и развитие всех сторон речи, а, значит, снижают эффективность процесса школьного изучения детей в целом, вызывая своеобразные ошибки чтения и письма разного характера.

**Предмет исследования.** Формирование навыков звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

**Объект исследования.** Звуковой анализ и пути его формирования у старших дошкольников с дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

**Цель исследования:**

- теоретически обосновать, разработать и апробировать содержание логопедической работы по формированию звукового анализа у дошкольников с дизартрией на логопедических занятиях в ДОУ.

**Задачи исследования.**

1. Обозначить теоретические аспекты изучения формирования навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста.
2. Экспериментальным путем выявить уровень сформированности звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией.
3. Разработать и апробировать содержание логопедической работы по формированию звукового анализа у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией. Оценить эффективность логопедической работы.

**Теоретико-методологической базой** настоящего исследования послужили научно-исследовательские издания разных лет, материалы специальной периодической печати по вопросам изучения специфики формирования навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на логопедических занятиях в ДОУ.

**Теоретическая значимость настоящей работы** заключается в том, что содержащиеся в ней информация и выводы могут способствовать более детальному и конкретному пониманию условий формирования навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на логопедических занятиях в ДОУ.

**Практическая значимость исследования** состоит в возможности использования полученных результатов в вузовской практике при разработке занятий по логопедии и другим смежным наукам. Результаты исследования

также применимы в учебном процессе при подготовке учебной и учебно-методической литературы.

### **Основное содержание**

Структура дипломной работы содержит в себя: введение, три главы, заключение, список используемой литературы.

Во Введении объясняется выбор темы исследования, определяются объект и предмет исследования, выявляются актуальность темы, цель, задачи, теоретические и методические базы исследования, приводится обоснование теоретической и практической значимости.

В основных главах работы приводится полное содержание работы.

В заключении приводятся основные выводы.

В списке использованной литературы указываются важнейшие источники материала по выбранной теме.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией**

Дизартрия – с латинского термина обозначает расстройство членораздельной речи произношения («dis» – затрудненность, расстройства признака или функции, «artron» – сочленение, соединение). При определении дизартрии большая часть авторов не исходят из четкого значения этого термина, а интерпретируют его более обширно, относя к дизартрии такие расстройства как, нарушения артикуляции, голосообразования, ритма, темпа и интонации стороны речи [9].

Дизартрические расстройства речи имеются нередко при самых всевозможных очаговых поражениях головного мозга (коры правого и левого полушария, проводящих систем семиовального центра, подкорковых ганглиев, диэнцефальной области, четверохолмия, моста, продолговатого мозга). Впрочем, диагностика дизартрий ведется как правило по совокупности сопутствующих неврологических признаков. Это положение отмечал, М.С. Маргулис [27].

Рассмотрим, как формировалось представление о понятии дизартрия и о месте дизартрии среди прочих речевых расстройств. В одной из классификаций речевых отклонений Kussmaul в 1879 г. были выделены в отдельную группу и отмечены термином «дизартрия» все расстройства артикуляции. В 1888 г. Gowers разделил дизартрические расстройства речи на две формы: церебральную и бульбарную [5].

В последующем не однократно делались попытки дать более подробную нейроанатомическую классификацию дизартрии. Тому образцом может являться классификация Froeschels, он выделил несколько форм дизартрии: пирамидную, экстрапирамидную, лобно-понтинную и церебеллярную. Впрочем, небольшая изученность данного вопроса привела к тому, что

нейроанатомический принцип классификации дизартрии не всегда соблюдался.

Клиническое понятие дизартрии существенно обширнее смысла самого термина. Термин должен означать лишь недостатки артикуляции при периферическом или центральном поражении нервной системы, однако в клинической практике используется ко всем двигательным (моторным) нарушениям речи. Не каждая форма дизартрии относится к расстройствам артикуляции, зачастую они оказываются недостатками голосообразования, речевого дыхания, просодической организации речи: темповой, ритмической, мелодической и пр. Эти нарушения стоит называть дисфониями, диспневмиями, диспросодиями. Но в литературе эти определения используются мало, как правило, неточным, но устоявшимся термином «дизартрия» [24].

Некоторые авторы считают, что при современных состояниях проблемы не стоит выделять большое количество форм дизартрии на основании еще плохо изученных клинико-анатомических корреляций. Авторам более важно отметить другие стороны вопроса. К примеру, зарубежный автор Euriere различает чистые дизартрии и дизартрии ассоциированные. При данных видах, моторные расстройства речи сочетаются с нарушением процесса внимания и памяти. Из чистых дизартрий Euriere выделяется три подгруппы, вызванные поражением периферического двигательного нейрона, поражением центрального двигательного нейрона, и другие всевозможные дизартрии, в основе у которых лежит дисфонии, координаторные расстройства и пр.

Grewel отмечает главную значимость умения отличать языковые расстройства (афазии) от расстройств говорения. В классификации речевых нарушений Grewel указывает на место дизартрий среди прочих нарушений речевого процесса: дизартрии – нарушения, порожденные органическими поражениями центральной или периферической нервной системы; дислалии – нарушения артикуляции из-за анатомических дефектов периферического речевого аппарата; физиологическое препятствие - как задержка развития



речи; вторичные нарушения речи (включая артикуляцию) из-за потери слуха; психическое расстройство речи (заикание и т. д.).

Следовательно, для Grewel дизартрии является расстройством речи в результате разнообразных очаговых поражений головного мозга, благодаря этому они содержат не только нарушения артикуляции, но и речевое дыхание, вокализацию и просодию. Расстройства артикуляции, какие не лежат в немоторном аппарате мозга, по мнению данного автора, не включают дизартрию [24]. Еще больше ограничивает содержание понятия «дизартрия» Harard Hugot. Он относится к нарушениям артикуляции дизартрии, вызванным нарушениями общей моторики экстрапирамидного, пирамидного или мозжечковой природы [39].

В советской литературе проблема дизартрии также мало развита. М.С. Маргулис приписывают дизартрию все двигательные расстройства речи за исключением тех, которые связаны с поражением «кортикальной зоны двигательных органов слова», проявляющиеся в клинике моторной (двигательное) афазией и апраксией. Он разделил дизартрию на бульбарную и церебральную формы, в то время как церебральные формы были разделены на корковые и подкорковые. К последнему М.С. Маргулис приписывает разные варианты капсульной, экстрапирамидной и мозжечковой дизартрии [27].

Л.Б. Литвак акцентирует внимание на локальной диагностической значимости дизартрических речевых нарушений. Под термином дизартрия автор понимает нарушения артикуляции, которые, все же, толкуются им нечетко: они включают разнообразные нарушения темпа, ритма и интонации речи. Специфика неслышимого произношения звуков упоминается автором только в случаях избирательного поражения двигательных черепных нервов. При иных формах дизартрии признак невнятной «размытой» речи остается непроанализированным [23].

В последующей работе по изучению дизартрии большее место занимает слуховой метод фонетического анализа дизартрической речи с качественным анализом результатов, полученных на основе нынешних психолингвистических и системных физиологических концепций. Изучение

характера дизартрии было отражено в практике отечественной логопедии. Итак, в учебнике О.В. Правдиной понятие дизартрия определяется уже с неврологической точки зрения, и со ссылкой на нашу работу представлены отдельные синдромы соответствующих расстройств звука [32].

В работе И.И. Панченко предпринимается серьезную попытку осмыслить патогенез клинических проявлений дизартрии у детей с церебральным параличом и образовать патогенетический обоснованный метод логопедической терапии [31].

Несмотря на несомненный успех в изучении проблемы дизартрии и улучшении диагностической практики и реабилитационной работы с пациентами с дизартрией на основе этих успехов, сама эта концепция все еще довольно расплывчато и мало определена. Тем не менее, давайте выделим другое определения. Дизартрия – это нарушение произношения со стороны речи, при которой страдает фонетическая окраска звуков, просодическая сторона звукового потока или неправильная реализация фонемных признаков звуковой структуры речи (замена и пропуск звуков).

Данное определение дизартрии дается С.С. Ляпидевским [26]. М. Совак и К. Беккер свидетельствуют, что дизартрия представляет собой нарушение координации речевого процесса, являющейся симптомом повреждения двигательного анализатора и эфферентной системы. В тоже время способность разделять речи и артикуляцию в целом нарушается [7]. Оба определения важны, потому что они основаны на внешних проявлениях патологии, а второе указывает на наличие дизартрии как симптома поражения центральной и периферической нервной системы. В нашей работе мы берем за основу следующее определение: дизартрия – это нарушение произношения звука и просодической стороны, вызванное органической недостаточностью иннервации мышц голосового аппарата. Этом определение раскрывает, прежде всего, симптомы этого нарушения и его механизм.

В свою очередь, стертая дизартрия является патологией речи, которая проявляющаяся в нарушениях фонетического компонента речевой функциональной системы и возникает в результате невыраженного,

микроорганического поражения мозга (черепно-мозговой травмы) [25].

Таким образом, общую двигательную область у детей со стертой формой дизартрии можно охарактеризовать стесненными, неловкими недифференцированными движениями. Может быть небольшое ограничение диапазона движений верхних и нижних конечностей, с функциональной нагрузкой, возможны (синкенезии) содружественные движения и нарушения мышечного тонуса.

Отсутствие общей подвижности наиболее выражено у дошкольников с этим расстройством при выполнении сложных движений, которые требуют точного контроля движений, точного функционирования различных групп мышц и правильной пространственной организации движений. У детей с легким проявлением дизартрии также отмечаются нарушения тонкой моторики пальцев, которые выражаются в нарушении точности движений, замедлении скорости выполнения и перехода из одного положения в другое, замедленном движении, недостаточной координации. Особенности состояния общей и мелкой моторики у детей с дизартрией также проявляются в артикуляции, так как существует непосредственная связь между уровнем тонкой и артикуляционной моторики.

Нарушения моторики речи у дошкольников с этим типом речевой патологии обусловлены органической природой поражения нервной системы и зависит от характера и степени двигательной нервной дисфункции, которая обеспечивает процесс артикуляции. Именно мозаика поражения моторно-проводящих корково-ядерных путей и предопределяет значительную комбинаторную природу речевых расстройств при дизартрии, коррекция которой требует от логопеда детальной и тщательной разработки индивидуального плана речевой терапии с таким ребенком.

Нарушения функции речи у детей с дизартрией создают трудности в общении со здоровыми детьми и взрослыми, что негативно сказывается на развитии их познавательной активности. Развитие детей с дизартрией связано с сочетанием нарушений речи и движения. Эти дети не получают столько знаний и понимания мире, как дети с нормальным развитием.

Речь является одним из видов человеческой коммуникативной деятельности. Под речью понимают: процесс говорения и его результат. Речь осуществляется совместной работой мозга и других отделов нервной системы. Такие анализаторы как слуховой, зрительный, моторный и кинестетический, участвуют в осуществлении речевой деятельности. Чтобы ребенок правильно произносил звук, он должен воспроизводить режим артикуляции, состоящий из сложного набора движений, они должны быть соотнесены с ощущениями, и в то же время артикуляция, фонация и дыхание должны быть скоординированы. Ребенок поймет значение слова, когда у него будет одно изображение объекта, а для этого необходимо слияние слуховых, зрительных и тактильных ощущений [12].

Физиологи придают большое значение мышечным ощущениям, возникающим в результате артикуляции. Так, И. П. Павлов отметил: «Речь, прежде всего, мышечные ощущения, исходящие от органов речи к коре головного мозга» [33, с.87].

Здоровый ребенок осваивает звуковую систему языка одновременно с развитием общих двигательных навыков и дифференцированных движений рук. У детей с нарушениями речи могут наблюдаться легко выраженные частичные нарушения движений, возможны частичные нарушения в гнозисе, практике. Наиболее четко эти особенности видны по сравнению с нормой [18].

Все процессы, тесно связанные с речевой деятельностью у детей с дизартрией, недостаточно сформированы. А именно:

- нарушение внимания и памяти;
- нарушение пальцевой и артикуляционной моторики;
- недостаточное формирование словесно-логического мышления.

Н. С. Жукова отмечает, что несовершенная речевая активность накладывает отпечаток на формирование у детей интеллектуальной, сенсорной и аффективно-волевой сферы. Существует нестабильность внимания и ограниченные возможности для его распределения. Имея относительно безопасную семантическую и логическую памяти, у детей уменьшается объем словесной памяти, страдает производительность памяти.

Дети пренебрегают сложными инструкциями, элементами и последовательностями заданий [15].

Речь и мышление взаимосвязаны. Вербально-логическое мышление у детей с нарушениями речи несколько ниже, чем у сверстников с нормальным развитием. У детей с дизартрией могут быть некоторые вторичные нарушения умственной деятельности из-за ухудшения и памяти. У детей возникают трудности при выполнении задач по обобщению объектов методом классификации, при указании последовательности на сюжетных рисунках, при установлении причинно-следственных связей и ориентации во времени, при группировке объектов и фигур по форме, цвету, размеру и тому подобному. Часто их суждения не связаны логически друг с другом, являются скудными и фрагментарными. Таким образом, формирование детской речи с дизартрией происходит медленно и свободно, в результате чего многие элементы речевой системы остаются не сформированными в течение длительного времени. Есть трудности в овладении лексикой и грамматической структурой. Замедленное развитие речи, ограничивает голосовые контакты ребенка с детьми и взрослыми, а также препятствует осуществлению полноценной коммуникативной деятельности.

Понимание детьми связной речи, осмысление слышимого звукового потока предшествует освоению отдельных морфем, слов, фраз и предложений, то есть предшествует способности изолировать их от речевого потока. Невозможно овладеть связной речью, не развивая способность выделять ее составляющие из слова, предложения и так далее. Комбинация лингвистических знаков имеет новое значение, которое отличается от значения каждого из языковых знаков, используемых в этой комбинации. При формировании слов из морфем, фраз из слов, предложений из фраз происходит интеграция значений и подобных элементов. Таким образом, понимание неоднозначности этого слова может развиваться у детей при работе со связным текстом. Понимание двухсмысленности приводит к пониманию переносного значения слов и фраз [13].

К началу обучения в старших и подготовительных группах, большинство детей с дизартрией могут пересказывать короткие тексты, они могут сочинять истории на основе сюжетных картинок, наблюдаемых действий, то есть последовательных выражений. Но эти утверждения значительно отличаются от последовательной речи детей, у которых речевое развитие нормальное. Дети с дизартрией испытывают серьезные трудности с определением цели рассказа, последовательного события предпочтительного сюжета и его языковой реализации. Поэтому творческое повествование детей с нарушениями речи дается с большой сложностью. Чаще всего выполнение творческого задания заменяется пересказом знакомого текста.

Выразительная речь детей может служить средством общения, если взрослый оказывает помощь в форме подсказок, вопросов и суждений.

Как отмечает Т. Б. Филичева, в устной речевой коммуникации дети с ОНР (общим недоразвитием речи) пытаются «обойти» для них сложные слова и фразы [36].

Если вы помещаете детей с нарушениями речи в такие условия, когда необходимо использовать определенные слова и грамматические категории, пробелы в развитии речи появляются очень четко. В редких случаях инициаторами общения являются дети, они не задают взрослым вопросы, игровые ситуации не сопровождаются сюжетным рассказом.

У детей с дизартрией стабильность внимания более нарушена, в меньшей степени – концентрация, активность и смещение внимания, но недостаточно по сравнению с детьми, у которых нет речевых расстройств. Дети не всегда понимают словесные инструкции, они долго не могут перейти к следующему заданию. После проделанной работы они не проявляют интереса к полученным результатам. Характерные черты детей с дизартрией: они не любят самостоятельно зашнуровывать обувь, застегнуть на пуговицу. Если трудности в изобретательной деятельности. Такие дети неправильно держат ручку в руках, не умеют пользоваться ножницами, контролируют силу давления на карандаш. Трудно тренировать. Таким детям трудно научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, изменять

природу движений в соответствии с ударным тактом. Тяжело сохранять равновесие. Часто не умеют стоять или прыгать на левой или правой ноге [16].

По мнению М. В. Ипполитовой и Е. М. Мастюковой, у детей с дизартрией наблюдается задержка в развитии логического мышления: они не образуют обобщающих понятий, часто дети устанавливают сходства и различия между предметами и явлениями окружающего мира по несуществующим признакам; классификация объектов осуществляется на основе конкретных ситуационных отношений. Задержка в развитии логического мышления у детей с дизартрией тесно связана с низким уровнем познавательных интересов. Такие дети характеризуются психосиндромом, проявляющимся в медлительности психических процессов, плохом переключении умственной деятельности, повышенной раздражительности и истощении. Поскольку дети страдают от начальной стадии когнитивного акта – концентрации внимания и случайного отбора информации, это отражается на всех последующих стадиях когнитивного процесса. Повышенное утомление внимания, создает трудности при переключении с одного задания на другое, низкая интеллектуальная работоспособность, повышенная инерция, «трафаретные» методы когнитивных заданий.

Общая двигательная сфера у детей с дизартрией характеризуется медленными, неуклюжими, ограниченными, недифференцированными движениями. Основные симптомы двигательных расстройств при дизартрии – нарушение мышечного тонуса и нарушение координации движений, определяются характером и выраженностью проявлений общих двигательных расстройств.

*Выводы.* Таким образом, дизартрия является нарушением произношения стороны речи, возникающей в результате органического поражения центральной нервной системы. Главной отличительной чертой дизартрии от других нарушений является то, что в данном случае произношение отдельных звуков не страдает, а страдает вся сторона произношения речи. В том, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся сторона произношения речи.

Развитие речи напрямую зависит от формирования двигательной сферы. Развитие двигательного аппарата является стимулирующим фактором развития речи, и играет ведущую роль в формировании нервно-психических процессов детей.

## **1.2. Становление звукового анализа у детей в норме**

Вопросы исследования развития фонематического восприятия изучали Р.Е. Левина, Н.Х. Швачнин, Р.М. Боскис, А.Н. Гвоздьев, Н.И. Красногорский, Д.Б. Эльконин и другие.

За счет сложной аналитико-синтаксической деятельности осуществляются фонематические процессы.

На ранних стадиях онтогенеза, во время эмбрионального развития закладывается первичная способность воспринимать речевые звуки человека.

Полноценный слух – эта важная часть в развитии речи у ребенка. С самых первых часов жизни у ребенка начинает функционировать слуховой анализатор. Задержка дыхания, расширение зрачков, движение – это проявление реакции на звук у ребенка. Во второй половине первого года жизни ребенок начинает воспринимать звукосочетания и связывать с конкретными предметами. В 7-9 месяцев у ребенка начинается подражание окружающим его звукам. К году у ребенка появляются первые слова. Таким образом, проявляется связь между слуховым анализатором и артикуляционным аппаратом. При этом взаимодействии, ребенок контролирует свое произношение, воспринимая речь окружающих и подражая ей. Фонематическое восприятие и формирование произношения происходит параллельно и постепенно. Ребенок к четырем годам обладает способностью различать на слух все фонемы родного языка.

Зрение также обладает немалым значением в развитии речи ребенка.

Ребенок с нормальным зрением внимательно наблюдает за движениями артикуляционного аппарата (губы, язык) говорящего и подражает им.

В процессе развития ребенка существует системная связь между



слуховым, зрительным и другими анализаторами, которая постоянно развивается и усиливается повторяющимися связями.

А.Н. Леонтьев устанавливает четыре этапа в формировании речи детей:

*Первый этап подготовительный* (с момента рождения до года).

С рождения ребенок имеет голосовые реакции (крик и плач). Крик и плач способствуют развитию трех частей голосового аппарата: голоса, дыхания и артикуляции. Через две недели ребенок начинает «отвечать» на голос говорящего: он слушает и перестает плакать, когда к нему обращаются. Начинает реагировать на интонацию: оживление при нежной и ласковой интонации, на резкий крик реагирует плачем.

Около двух-трех месяцев проявляется гуление а затем лепет. Примерно с пяти месяцев ребенок слышит звуки, видит артикуляцию и пытается имитировать. Многократные повторения одного конкретного движения приводит к закреплению двигательного навыка. Около шести месяцев ребенок с помощью подражания воспроизводит отдельные слоги (ня-ня-ня, па-па-па, ма-ма-ма, де-де-де, ба-ба-ба и т.п.). В ходе этого процесса ребенок путем подражания начинает постепенно воспринимать все элементы озвученной речи: темп, ритм, мелодию, тон и интонацию.

Во втором полугодии ребенок воспринимает и связывает с предметами или действиями определенные звуки (бо-бо, бух, тик-так). В 7-9 месяцев ребенок все больше начинает повторять за взрослым разнообразные комбинации звуков. В 10-11 месяцев независимо уже от ситуации и интонации говорящего появляется реакция на сами слова. В этой стадии развития значимую роль играет правильная и точная речь окружающих и копирование (подражание) взрослым.

Первые слова появляются в конце первого начала второго года жизни.

*Второй этап преддошкольный* (от года до трех).

В это время у ребенка начинается этап становления активной речи. У ребенка проявляется особое внимание к произношению окружающих и их артикуляции. Ребенок охотно и очень много повторяет слов за окружающими. Но допускает ошибки в виде пропусков, замене и искажении звуков.

Первые слова носят обобщенно-смысловой характер. То же слово или звукосочетание он может обозначать предмет и просьбу, и чувство. Например, (нет мамы, ушла мама, мама подойди). Такая речь называется ситуативной. Ребенок такую речь сопровождает мимикой и жестами.

В течение полутора лет существует понимание словесного объяснения взрослого человека, накопление новых слов и изучение знаний.

С двух до трех лет накапливается словарный запас. Значение слов становится более определенным. В начале третьего года начинает формироваться грамматическая сторона речи. По началу у ребенка просьба состоит из одного слова. Потом начинает говорить примитивными и несогласованными фразами.

К двум годам дети овладевают навыками использования форм существительных единственного и множественного числа, временных глаголов, используют некоторые падежные окончания.

#### *Третий этап дошкольный (от 3 до 7 лет).*

У большинства детей на дошкольном этапе еще отмечается неправильное звукопроизношение. Дефекты в произношении свистящих, шипящих, сонорных звуков [р] и [л], реже смягчающих, озвончающих и йотаций. В период с 3 до 7 лет у ребенка развивается навык слухового контроля над собственным произношением, в некоторых случаях способность его исправлять. Фонематическое восприятие формируется.

На данном этапе продолжает увеличиваться словарный запас. К 4-6 годам активный словарь ребенка достигает 3000 – 4000 слов. Дети часто не верно понимают или используют слова (лопатка «копатка»). Это говорит о том, что у ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется способность к словотворчеству.

В дошкольном возрасте ребенок овладевает связной речью. Увеличивается объем речи и усложняется ее содержание. В четыре года дети пользуются как сложными, так и простыми распространенными предложениями. На пятом году жизни дети относительно свободно пользуются сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями. В

пять лет дети без помощи подсказок и вопросов сами составляют пересказ текста из 40 – 50 предложений. Это говорит о том, что ребенок овладевает монологической речью.

В этот период фонематическое восприятие значительно улучшается: вначале ребенок начинает различать гласные и согласные, затем мягкие и твердые согласные, сонорные, свистящие и шипящие звуки. К четырем годам должно быть сформировано фонематическое восприятие.

В конце данного этапа завершается формирование правильного произношения звуков, и ребенок говорит чисто.

В дошкольном периоде постепенно формируется контекстная (обобщенная, лишенная наглядности) речь. Сначала ребенок использует контекстную речь при пересказе сказок или рассказа, затем при описании событий из его личного опыта, о его собственных переживаниях и впечатлениях.

*Вывод:* Своевременное и правильное развитие речи ребенка позволяет ему пополнять «багаж» знаний и представлений об мире, впитывая новые понятия. Речь и ее развитие связаны с развитием мышления очень тесным образом.

### **1.3. Характеристика формирования звукового анализа у детей с дизартрией**

Дизартрия у детей следствие внутриутробного, перинатального или раннего органического поражения мозга. Крик новорожденного ребенка слабый, непродолжительный, отсутствует звонкость голоса. При кормлении наблюдается вялые и не в полном объеме движения артикуляционного аппарата.

Задержка в сроках появления либо отсутствие одного из этапов, гуление и лепет. Так же наблюдается задержка становления психомоторных функций.

Родителям сложно определить, когда ребенок начинает говорить первые слова. Связано это с тем, что слова произносятся не членораздельно и их

трудно понять. Словарный запас развивается медленно. Все этапы развития ребенка отстают по времени. Нечеткое произношение звуков и медленное развитие фонематического строя речи.

У детей с дизартрией просодическая сторона речи страдает: голос, ритм, интонация. Это связано с нарушением дыхания и фонации. Маленький объем выдыхаемого воздуха, грудобрюшной тип дыхания формируется самопроизвольно и требует коррекционных мероприятий.

Голос у многих детей хриплый, с назальным оттенком, иногда прерывистый. Фразовая речь значительно отстает в развитии чем у детей в норме. Речевая активность детей зависит от социального окружения. Если родители заинтересованы в формировании у ребенка речевого общения, то мотивируют ребенка разговаривая с ним.

В исследованиях, посвященных проблеме нарушений речи у детей, отмечается, что фонетико-фонематические нарушения являются общими, приводящим к структуре дефекта речи при дизартрии [11, 15].

Ряд авторов, изучающих нарушения произношения звуков при дизартрии, объясняют, что все дети страдают от полиморфного нарушения произношения звуков. Эти нарушения обусловлены сложным взаимодействием акустического речевого и моторно-речевого анализаторов и акустической близостью звуков [11, 14, 20].

У детей с дизартрией из-за наличия патологических симптомов в артикуляционном аппарате (гипертонус, гипотонус, отклонение, гиперкинезы, гиперсаливация и др.) нарушается моторика органов артикуляции, страдает качество артикуляторных движений.

Недостаточно сформированная двигательная сфера, негативно влияет на формирование фонематического слуха. Нарушения этого первого звена мешают полному усвоению фонематического восприятия. В результате у детей с дизартрией не развиваются навыки и способности фонематического анализа. Таким образом, нарушение кинестетического контроля и слуховой дифференциации является причиной постоянных нарушений фонетической и просодической стороны речи [30].

У детей не правильное развитие восприятия речевых звуков. Связано это с нарушением моторики артикуляционного аппарата. Недостаточный артикуляционный опыт связан с отклонением в слуховом восприятии. Трудности при овладении звуковым анализом это следствие того что у ребенка отсутствует четкий кинестетический образ звука. От степени речедвигательного нарушения зависят различные затруднения в звуковом анализе.

В ходе специальных тестов, которые выявили уровень анализа звука у детей с дизартрией, было выявлено. Дети не могут выбирать картинки название которых начинается с определенного звук, придумывать слова, содержащие определенный звук, анализировать звуковую композицию слова.

У детей с дизартрией нередко встречаются пропуски, замены слогов и звуков. Не точное с носовым оттенком произнесение гласных звуков. Грубые нарушения в произношении и артикуляции приводят к недостаточному и четкому восприятию речи на слух. Последствиями речевых нарушений являются: позднее начало речи, недостаточное накопление словарного запаса, отклонения в развитии грамматической структуры речи. Многие слова не называются четко, иногда называют словом с похожим или близким значением. Дизартрики не выделяют грамматическими средствами языка.

*Вывод:* Детям дошкольного возраста с дизартрией необходимы целевые логопедические обучения и логопедические занятия, направленные на формирование фонетической, лексической и грамматической структуры речи. Формирование правильного произношения звуков и артикуляции всех органов речевого аппарата. Формирование звукового анализа и дифференциация звуков. Формирование правильной общей, мелкой и артикуляционной моторики.

#### *Выводы по первой главе*

В ходе изучения вопроса о развитии фонематических процессов выяснилось, что звуковой анализ – это определение звуков в слове и их характеристика. Кроме того, в ходе изучения этого вопроса можно сделать вывод, что у детей дошкольного возраста с дизартрией отмечается вторичный

сбой фонематических процессов, который связан с нарушением артикуляции звуков и с несформированной кинестезией. По материалам исследований В. И. Бельтюкова, Н. Х. Швачкина, Е. Ф. Соботович, Л. В. Лопатиной, оказалось, что устранение тяжелых речевых дефектов невозможно без коррекции фонематических процессов. Это говорит о том, что дети с дизартрией нуждаются в обучении, чтобы способствовать развитию фонематических процессов, таких как фонематический слух, фонематическое восприятие, анализ звука и синтез.

## **ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **2.1. Организация, принципы и методика констатирующего эксперимента**

При проведении обследования мы взяли в качестве основы следующие принципы организации логопедического исследования, предложенные Р. Е. Левиной:

1. Принцип становления подразумевает анализ процесса появления недостатка. Для верной оценки нарушения и постановки диагноза идет по стопам выявить изначальную основание отклонений и вытекающие следствия. Принципиально изучить все обстоятельства, нужные для полновесного формирования речевой функции на любом возрастном рубеже ее становления.

2. Принцип системного расклада подразумевает различие проявления, элементов звуковой, то есть произносительной стороны речи (фонематические процессы, лексику и грамматический строй). Сообразно данному принципу несоблюдение только 1-го артикуляционного праксиса имеет возможность вызвать несоблюдение всевозможных компонентов речи. То есть мы исследуем и анализируем все, а не лишь только отдельные составляющие языка. Использование принципа системного анализа речевых нарушений разрешает вовремя обнаружить отягощения в формировании тех или же других сторон речи.

3. Принцип подхода к речевым расстройствам с точки зрения общения речи с другими сторонами психологического образования фактически подразумевает, что речевая работа складывается и действует в тесной связи со всей психикой ребенка, с его различными процессами, происходящими в сенсорная, интеллектуальная, аффективно-волевая сферы. Эти связи появляются не только в нормальном, но и паталогическом развитии. Раскрытие связи между нарушениями речи и другими аспектами психологической работы помогает найти подходящие способы воздействия на

психологические процессы, участвующие в формировании речевого дефицита.

4. Онтогенетический принцип разрешает специалисту больше эффективно проводить исследование малыша на базе этого предопределять способы коррекционной работы, с учетом очередности возникновения форм и функций речи и обликов работы малыша в онтогенезе.

Констатирующий эксперимент нами был проведен на базе муниципального государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения ДООУ № 146, в котором организована работа логопеда.

Сроки проведения констатирующего эксперимента: с 12 января по 30 января 2018 года персонально с каждым ребенком.

В констатирующем эксперименте принимало участие десять детей (4 девочки и 6 мальчиков) в возрасте пять, шесть лет.

Отбор испытуемых проводился на основе протоколов психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) и заключение логопеда: общее недоразвитие речи III уровня, псевдобульбарная дизартрия легкой степени. Для получения информации о детях были изучены речевые карты детей, состоялся разговор с логопедом учреждения.

Результаты выполнения заданий оценивались по трехбалльной шкале.

Количество детей взято за 100%, следовательно, один ребенок будет равен 10%.

Направления исследования включали:

- исследование моторных функций;
- исследование звукопроизношения;
- исследование фонематического слуха;
- исследование звукового анализа и синтеза.

Перечисленные направления необходимы для проверки. Нарушение двигательной сферы приводит к тому, что состояние произношения звука нарушается.



В первую очередь нарушение качества звука приводит к нарушению фонематического слуха и умению анализировать звук слов. Следовательно, это вышеперечисленные направления. Для изучения звуковой картины у детей, О. Б. Иншаковой использовала «Альбом для логопеда» [17]. Исследование двигательной сферы, звукового произношения, фонематических процессов проводилось в соответствии с методическим руководством Н. М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты» [35].

*Исследование состояния общей моторики.*

- а) обследование статической координации движений;
- б) обследование динамической координации движений;
- в) исследование ритмического чувства.

*Изучение произвольной моторики пальцев рук.*

- А) обзор статической координации движений;
- б) исследование динамической координации движений.

*Изучение статической и динамической координации органов артикуляционного аппарата (задания сначала выполняются по показу, а затем только по словесной инструкции).*

- а) изучение двигательной функции губ;
- б) изучение двигательной функции челюсти;
- в) изучение двигательной функции языка.

*Обследование звукопроизношения.*

- а) Оптический раздражитель (изображение);
- б) Речевая реакция на акустический раздражитель (изображение);
- в) Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведения на слух);
- г) Использование звука в собственной речи (по сюжетным картинкам);
- д) Произношение звука (изолированный);
- е) Произношение звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных, между гласными).

*Изучение функций фонематического слуха.*

- а) Идентификация фонем;
- б) Различие между фонем, близкими по месту и способу образования и акустическим признакам;
- в) Повторение за логопедом ряда слогов;
- г) Выделение среди слогов исследуемого звука;
- д) Выделение среди слов исследуемого звука;
- е) Называние слов со звуком [з];
- ж) Определение наличия звука [ш] в названиях картинок;
- з) Название изображений и определение различия в названиях;
- и) Определение расположения звука [ч] в словах (начало, середина, конец);
- к) Раскладывание картинок в два ряда: в первый со звуком [с], во второй со звуком [ш].

*Изучение звукового анализа слова.*

Следующие задания были взяты из этого методического пособия:

- а) Определить количество звуков в слове;
- б) Нахождение места звука в слове;
- в) Выделение последовательно каждого звука в слове;
- г) Формирование слов из звуков;
- е) Образование слова из слогов;
- ж) Формирование слов (закончи слова).

Для каждой области исследования были определены параметры количественной оценки и определены качественные показатели выполнения задач. Количественная оценка проводилась по трехбалльной шкале с учетом выполнения задач.

## **2.2. Анализ результатов логопедического обследования старших дошкольников с дизартрией**

Для нашего исследования состояния звукового анализа слова было отобрано десять детей (четыре девочки и шесть мальчиков) в возрасте пяти –

шести лет с диагнозом: общее недоразвитие речи III уровня, легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – г. Екатеринбург ДОУ № 146, в котором организована работа логопеда.

В ходе констатирующего эксперимента было проведено обследование двигательных функций у старших дошкольников с дизартрией. Были выявлены следующие результаты общего состояния моторики у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Метод обследования представлен в приложении 1.

Результаты обследования общей моторики у детей дошкольного возраста с дизартрией представлены в таблице 1 и рисунке 1.

Таблица содержится в приложении 2.

Результаты были проанализированы для каждого раздела: статический, динамический, ритмический.

Наиболее слаборазвитыми у всех детей, являются статические функции (удержание позы) и динамические функции (переключающие позы).

Дети с напряжением держат позы, покачиваясь в стороны, уравнивая тело и руки. С места они уходят, соприкасаются пола другой ногой, иногда открывают глаза.

Ритмическая функция является наиболее сохранной. 50% детей (Максим, Михаил, Юля, Дима и Варя) нарушают 1–2 элемента в ритмической картине, ритмический рисунок повторяют в медленном или быстром темпе, а другие 50% детей (Илья, Милана, Андрей, Маша и Саша) при воспроизведении ритмического рисунка (пропуски и добавления) допускают ошибки.

По результатам исследования дети были поделены на три группы:

В первой группе оказались Милана, Андрей, Илья и Варя. Илья получил – два балла, выполнив все пробы, допуская одну-две ошибки, держа позу с закрытыми глазами. При выполнении немного покачивался и сходил с места.

Милана, Андрей и Варя получили – 1.6 балла. Милана получила один балл в статике, не смогла удержать позу, раскачивалась из одной стороны в другую, балансировала туловищем и руками и по два балла в ритмике и динамике. Чередование шага и хлопка выполнила верно 26 раз, но со второго раза. Не касаясь пола пятками присела 5 раз. В пробах на чувство ритма: ритмический рисунок повторяет в замедленном темпе.

Андрей получил один балл за динамику, у него не получилось выполнить пробу, чередование шага и хлопка, и два балла в ритмике и статике, допуская в пробах один-два недочета.

Варя получила один балл за ритмику, допускала ошибки при воспроизведении ритмической картины, добавляет элементы в ритмическом рисунке. Два балла в статике и динамике допуская одну-две ошибки. Не может держать позу с закрытыми глазами и чередовании хлопка и шага.

Во вторую группу вошли Маша и Саша, показатели у них были средние, средний балл – 1.3.

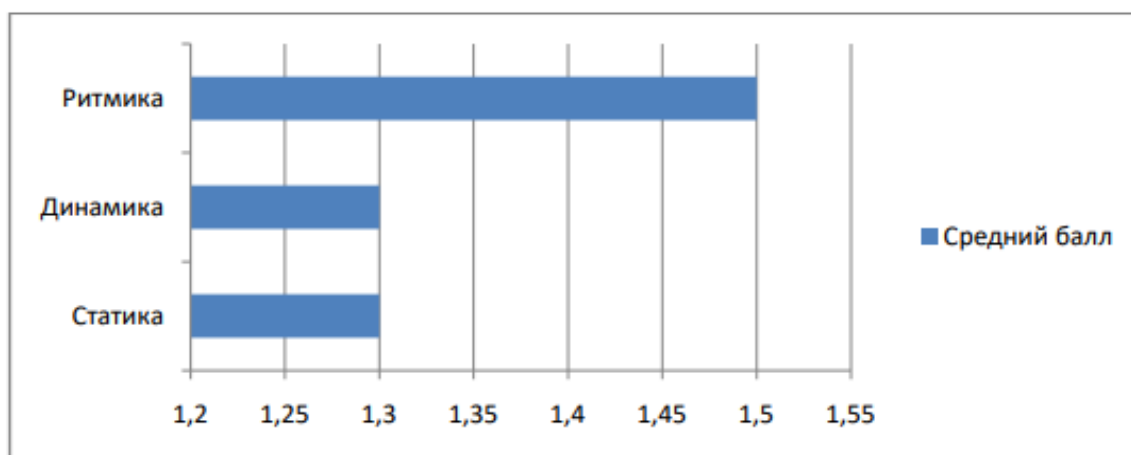
У Саши и Маши в статике и динамике по одному баллу. При удержании позы они раскачивались, балансировали туловищем и руками. За исследование ритмического рисунка по два балла. Саша и Маша в замедленном темпе воспроизводят ритмическую картинку.

В третью группу вошли дети с самыми слабыми результатами: Максим, Михаил, Юля и Дима. Все дети при выполнении проб с закрытыми глазами сходят с места, на одной ноге не могут устоять. Касаются пола другой ногой когда выполняют пробу на одной ноге.

Дима и Михаил отказывались от выполнения повторной пробы. Не повторение ритмической картинки.

Результаты обследования общей моторики у старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 1.

По рисунку 1 мы можем увидеть, что у детей в большинстве случаев нарушена динамика (переключение) и статика (удержание) координация движений, средний балл – 1,3. Наиболее сохранной функция ритмического чувства, средний балл – 1,5.



**Рис. 1. Результаты обследования общей моторики у старших дошкольников с дизартрией**

В время исследования моторных (двигательных) функций в ходе констатирующего эксперимента, было выявлено состояние моторики пальцев рук у старших дошкольников с дизартрией.

Методики обследования представлены в приложении 1.

Результаты обследования двигательной функции пальцев рук представлены в таблице 2 и рисунке 2.

Таблица представлена в приложении 2.

Результаты были проанализированы для каждому из разделов статической стороны мелкой моторики (удержание позы) и динамической сторону мелкой моторики (переключение движений).

По результатам исследования дети были поделены на три группы:

В первой группе самый высокий средний балл. В эту группу вошли Милана, Андрей, Маша и Илья. Все дети из этой группы справились с первыми двумя пробами:

Выпрямив ладонь с сомкнутыми пальцами правой руки и удержать позу в вертикальном положении. Тоже самое повторить на левой руке.

Самый высокий средний балл у Андрея - 2.5. Без труда удержал позу «кольцо», «зайчик», «козлик» под счет, попеременно соединила все пальцы с большим.

Маша – 2.1 балла. Верно выполнила пробы под счет. Во время пробы «сжать- разжать» пальцы выполняет все одновременно и точно.

Милана – два балла. Почти все пробы выполняла правильно со второго раза. Долгое включалась в движение.

Во вторую группу вошли Варя, Юля и Дима, у них средний баллы от 1.8 до 1.9.

Дети с первой инструкции не могут выполнить пробы: 1) показать пятый и первый пальцы и держать позу под счет; 2) показать второй и третий пальцы, другие пальцы собрать в щепоть. Трудности наблюдаются в выполнении проб в переключаемости движений от одного к другому. У Димы наблюдаются гиперкинезы при выполнении каких-либо движений.

В третьей группе самые низкие результаты показали Максим, Саша и Михаил. Михаил – средний балл 1.3, не смог выполнить инструкцию, он нуждается в помощи для выполнения заданий, не может держать созданную позу.

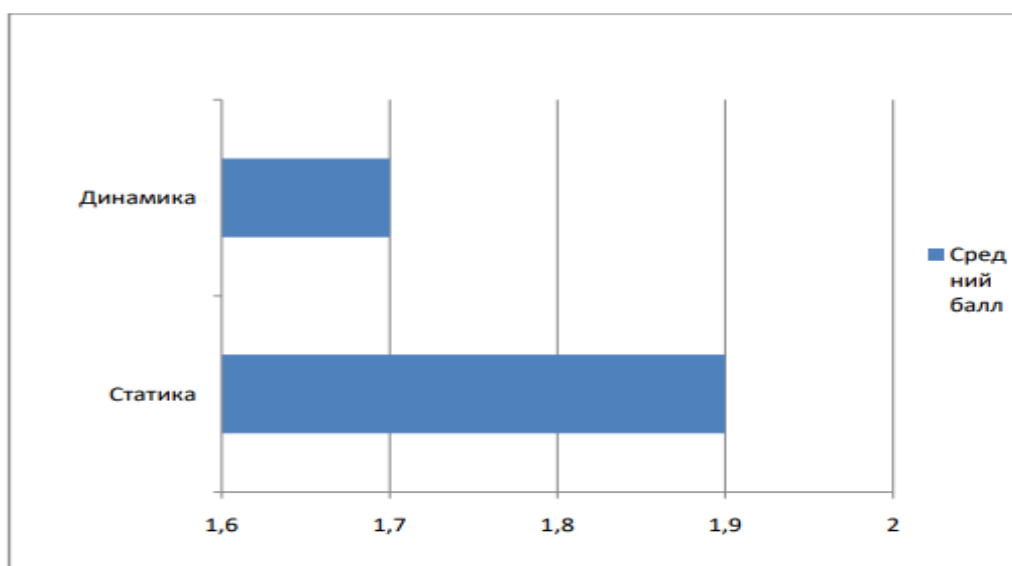
Саша – средний балл 1.5, перевыполнении проб наблюдались нарушения переключаемости движений от одного к другому, нарушен темп выполнения движений. Задание на одновременном выполнении движений на двух руках вызывало затруднение.

Максим – 1,5 балла, нарушение в плавности и переключаемости движений. При выполнении проб движения напряженные. Всех проб выполнялись не под счет.

Проанализировав результаты таблицы, представленной в приложении 1, можно сделать вывод, что у детей в большей степени сохранна статика (координация движений). Динамика нарушена у большинства детей.

Большая часть детей создают позу, но с затруднением точности, плавности, одновременности и попеременного переключения от одной позы к другой. Движения детей становятся скованные, напряженные и точные.

Результаты обследования общей моторики у старших дошкольников с дизартрией представлены на рисунке 2.



**Рис.2. Результаты обследования мелкой моторики у старших дошкольников с дизартрией**

Проанализировав данные представленные на рисунке 2, можно сделать выводы: выявлены значительные нарушения в динамике, средний балл - 1.7. 100% детей (Максим, Саша, Михаил, Милана, Андрей, Маша, Юля, Илья, Дима, Варя) характеризуются скованностью и напряженностью движений, при этом наблюдается нарушение переключаемости движений от одного к другому. Нарушена плавность переключения движений. Не могут попытаться переключить руки одновременно.

Проба на попеременное переключение пальцев рук удастся не с первого раза.

Самой сохранный была статическая функция, то есть удержанием в позы, средний балл - 1.9. 70% детей (Максим, Саша, Милана, Андрей, Маша, Юля и Илья) первые две пробы выполняют с первого раза: выпрямить ладонь с сомкнутыми пальцами на правой, а затем на левой руках и удержать под счет;

Трудности вызвали пробы на удерживание двух пальцев, когда остальные три зажимаются в кулак.

При обследовании двигательных функций на стадии констатирующего эксперимента было выявлено состояние координации движений артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Обследование проводилось в двух направлениях: статика (удержание позы) и динамика (переключение поз). Методика обследования представлена в приложении 1.

Результаты обследования статической координации движений артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией представлены в таблице 3.

Таблица представлена в приложении 2.

Результаты обследования динамической организации движений артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией представлены в таблице 4.

Таблица представлена в приложении 2.

Результаты обследования статики и динамики, координации движений артикуляционного аппарата представлены в таблице 5.

Таблица представлена в приложении 2.

После анализа результатов каждого раздела (челюсть, губы, язык), были выделены следующие нарушения. Во время проведения проб на координацию движений губ, один или два недочета допускали все дети.

При выполнении с первой попытки наблюдались трудности. Дополнительные инструкции были необходимы, чтобы помочь, а затем выполнение было правильным. Детям предлагалось выполнить следующую пробу: округлить губы, как при произношении звука «о», – держать позу под до пяти под счет.

С данным заданием справились десять детей (100%). Девять детей, а именно Максим, Саша, Милана, Андрей, Маша, Юля, Илья, Дима, Варя удачно справились со следующими пробами 90% детей:

- 1) сомкнуть губы;
- 2) вытянуть губы в трубочку, как при произведении звука «у», и держать позу до пяти под счет.

Остальные 10%, Михаил не смог справиться с данными пробами, а именно: не смог создать эти позы и держать их под счет. У 20% детей (Маша и Максим) выполнили пробу «хоботок» с затруднениями: движения



выполнялись не в полном объеме, не смогли удержать позу. У 70% (Саша, Милана, Андрей, Юля, Илья, Дима, Варя) эта проба проблем не вызвала.

С пробой «хоботок» не справился один ребенок (10%) - Михаил. У него возникли трудности в выполнении проб. Наблюдалось избыточное мышечное напряжение, наличие саливации.

С заданием поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), держать позу; опустить нижнюю губу вниз (видно нижние зубы), удержать позу, справились только 50% детей (Милана, Андрей, Маша, Илья, Дима). У остальных, это 50% детей (Варя, Юля, Михаил, Саша, Максим) возникли трудности при выполнении проб: детям не удавалось удержать позу, наблюдались напряжения мышц.

Пробы на двигательную функцию челюсти у 100% детей либо не получалось выполнить, либо были не полном объеме выполнения движения. При выполнении проб наблюдалось наличие тремора, саливации, движения выполнялись не в полном объеме.

Недостаточный диапазон имеют двигательные функции языка. Дети не могут держать язык в одном положении, есть неловкость движений, медлительность и неточность в выполнении. Наблюдались и наличие саливации при выполнении проб.

Пробу: положить широкий язык на нижнюю губу «лопаточка» и сделать его «чашкой» удалось 70% детей (Максим, Милана, Андрей, Маша, Юля, Илья, Варя). У 20% детей (Саша и Михаил) возникли трудности: язык имел недостаточный диапазон движения. Один ребенок (10%) – Дима. Не получилось выполнить задание, при выполнении наблюдался тремор языка и саливация. У 90% детей – (Максим, Милана, Андрей, Маша, Юля, Илья, Саша, Варя, Дима) удачно исполнили пробу: касаясь губ, перевести кончик языка попеременно из правого угла в левый угол рта. Один ребенка (10%)- Михаил не удалась эта пробой. Положив широкий язык на верхнюю губу удерживать до пяти под счет. С данной пробой справились два ребенка (20%) – Илья и Андрей. Семь детей (70%) - Маша, Максим, Милана, Юля, Саша, Варя,

положили язык на нижнюю губу. Один Михаил (10%) не выполнил пробу – не смог удержать позу, было присутствие тремора тремора.

Задание сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узкой) было успешно сделано семью детьми (70%) – Илья, Дима, Андрей, Варя, Маша, Юля, Саша. Двое детей (20%) – Милана и Максим задание выполнили с трудом, язык имел недостаточный объем движений, задания выполнялись медленно, неточно. И один ребенок (10%) - Михаил не смог справиться с заданием.

Пробу стоять на ногах, вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза (логопед поддерживает ребенка рукой в районе спины) почти все дети выполнили на средний балл 90% (Илья, Дима, Андрей, Милана, Варя, Маша, Юля, Саша, Максим), дети открыли глаза и только затем положили кончик языка на нижнюю губу. Михаил не справился с данным заданием.

По результатам исследования дети были поделены на три группы:

В первой группа, средний балл 2.7. У этих детей высокий показатель. В данную группу вошли Илья, Милана и Андрей.

Настя успешно справилась с заданиями на 74%. Пробу: широко открыть рот, прикоснуться кончиком языка к нижней губе, поднимаете кончик языка к верхним зубам, затем опускаете за нижние зубы и закрываете рот. Пробы выполнила, но с допуском недочетов: при поиске правильного режима артикуляции движения языка не получаются, переключение с одного положения на другое нарушается. Испытание: сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иглой» (узким) успешно выполнила. Андрей выполнил 77% заданий было правильно. Ошибки такие же, как и у Насти.

Илья справился на 70%. Задание: протолкнуть широкий язык вперед и затем вернуть его обратно в полость рта, выполнить пробу с напряженностью и тремором. Задание: стоя, вытяните руки вперед, положите кончик языка на нижнюю губу и закройте глаза. Открывал глаза и только затем поместил кончик языка на нижнюю губу. При выполнении пробы кончик языка

опирался поочередно на правую, а затем на левую щеку, все дети выполнили правильно.

Во вторую группу вошли Варя, Саша, Дима и Маша, у них средний балл- 2.4. Трудности проявлялись при отсутствии полного движения челюсти.

У Маши наблюдались гиперкинезы и саливация. Нарушено последовательное переключаемости движений от одного к другому.

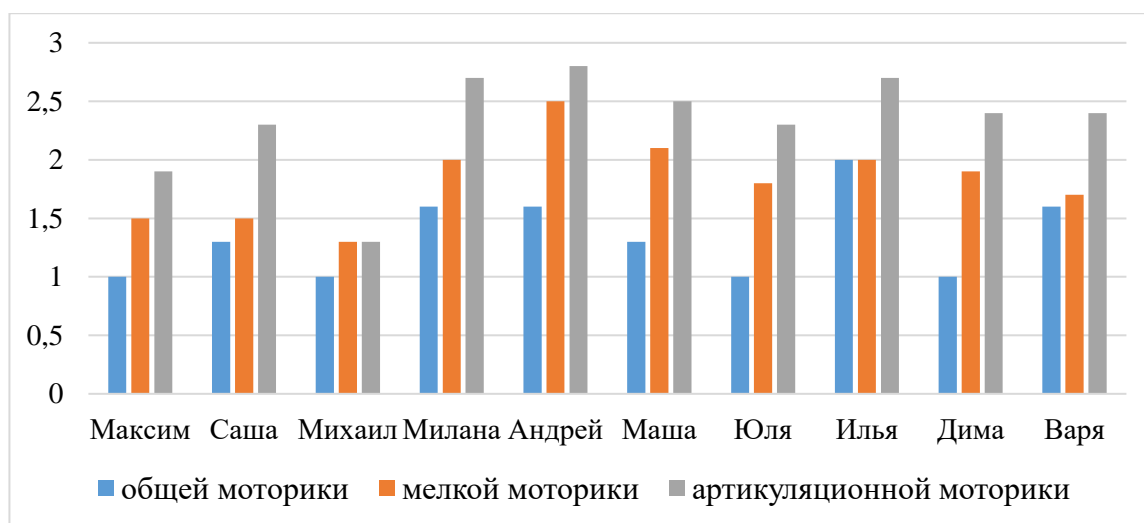
Дети с самыми слабыми результатами вошли в третью группу, средний бал группы 1.8. В данную группу вошли Юля, Михаил и Максим. У михаила были большие нарушения, а именно не смог выполнить:

- 1) направить поочередно кончик языка в левую, а затем в правую щеки;
- 2) поднять кончик языка к верхним зубам, держать по счет, а затем опустить в низ к нижним зубам.

Не получаются движения языка, язык двигается неповоротливо, всей массой.

На основе таблицы содержащейся в приложении 1, можно сделать вывод о том, что двигательные функции губ меньше всего нарушаются у детей. Двигательные функции челюсти и языка более нарушены.

На рисунке 3 представлены результаты обследования состояния двигательной сферы: общей, мелкой и артикуляционной моторики



**Рис. 3. Результаты обследования состояния моторной сферы у старших дошкольников с дизартрией**

Проанализировав данные представленные на рисунке 3 можно выделить

определенную взаимосвязь между развитием общей, мелкой и артикуляционной моторикой.

У 100% детей общая подвижность пальцев формируется хуже, чем артикуляция.

У 90 % детей (Максим, Саша, Михаил, Милана, Андрей, Маша, Юля, Дима, Варя) двигательные навыки пальцев развиты лучше, чем общая моторика.

Только у Ильи 10% на одном уровне сформирована мелкая и общая моторика.

В ходе констатирующего эксперимента звуковое произношение изучалось у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы обследования представлены в приложении 1.

Результаты обследования звукового произношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией представлены в таблице 6 и рисунке 4.

Таблица представлена в приложении 2.

В таблице, приведенной в приложении 2, можно сделать следующие выводы о состоянии звукового произношения.

В группе свистящих звуков: 40 % детей (Дима, Саша, Андрей, Илья) – антропофонические дефекты свистящих звуков [с], [з], [ц] по типу искажений (губно-зубной сигматизм, межзубный сигматизм). У Маши 10% – фонологический дефект свистящих звуков (замена [ц] на [с']).

У остальных (50%) детей (Максим, Михаил, Милана, Юля, Варя), не нарушена свистящая группа звуков.

В свистящей группе звуков средний балл – 2,5.

В шипящей группе звуков: у трех детей 30% (Дима, Михаил, Милана) – антропофонический дефект шипящих звуков [ш], [ж] губно-зубной сигматизм.

У трех детей 30% (Маша, Юля, Варя) – замена шипящих звуков (замена звуков [ж] на [з], [ш] на [с], [щ] на [с']) фонологический дефект.

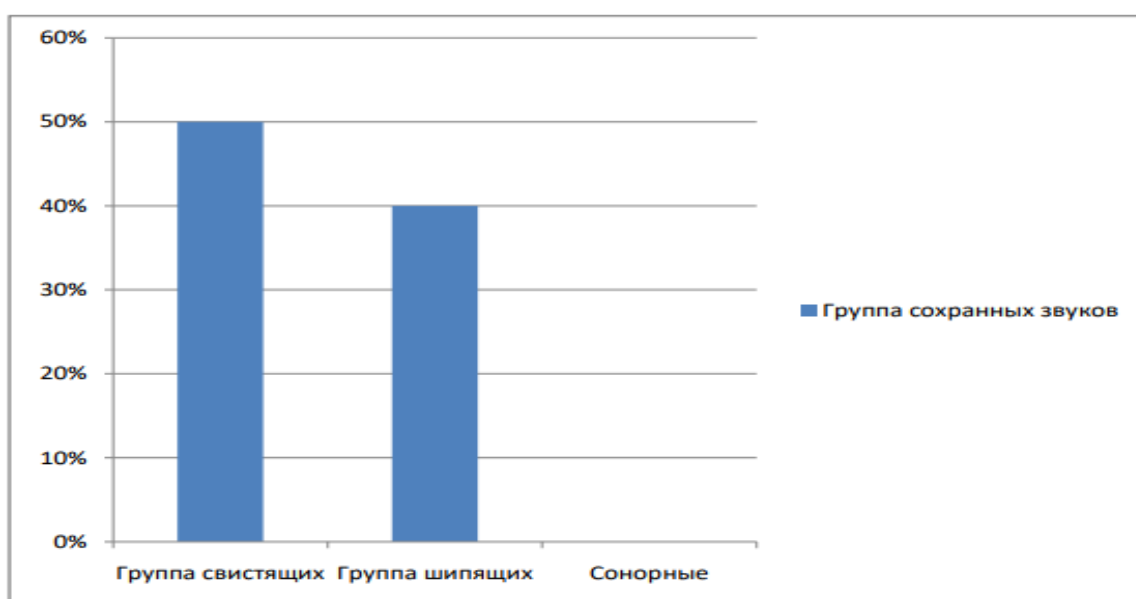
Остальные 40% детей (Максим, Саша, Илья, Андрей), не имеют нарушения группы шипящих звуков.

Группа шипящих звуков средний балл – 2,4.

У звуков сонорной группы: 60% детей (Дима, Юля, Маша, Андрей, Милана и Максим) – является фонологическими дефектами звуков сонорных (отсутствие звуков [р], [л], [р']; замена звуков [р] и [л] на [в]). У четырех детей 40 % (Варя, Михаил, Илья, Саша) –дефект звуков [р], [р'] антропофонический (смягченное произношение [л], голосовой ротацизм).

В сонорной группе звуков средний балл – 1,6.

На рисунке 4 представлены результаты произношения звуков и их сформированность.



**Рис.4. Результаты обследования звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией**

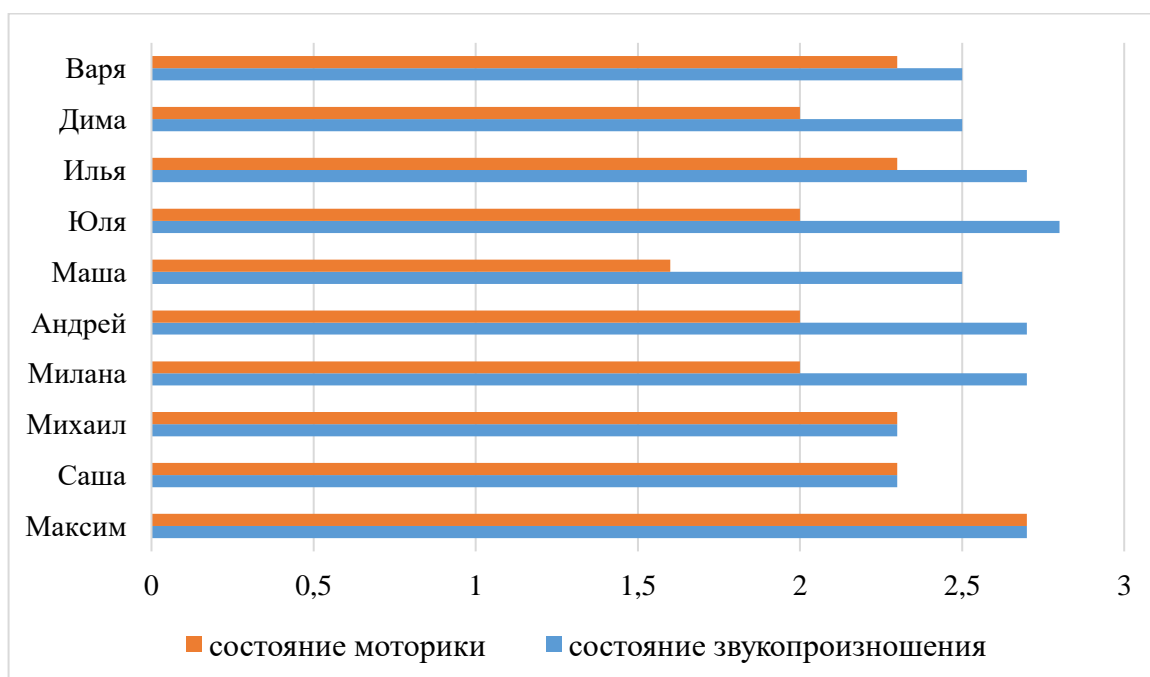
Проанализировав данные рисунка 4, можно сделать следующие выводы: более сформированными считаются группы: свистящие звуки – она составляет 50% детей (Максим, Михаил, Милана, Юля, Варя) и шипящие звуки – они составляют 40% детей (Илья, Саша, Андрей, Максим).

Группа сонорных звуков нарушена полностью у детей.

У детей доминируют полиморфные изменение произношения звука, то есть у всех детей нарушены две или более фонетических групп. Наиболее распространенными недостатками являются замены и искажения.

В группе сонорных звуков есть отсутствие звуков. Сохранными звуками в группе в большинстве случаев являются свистящие и шипящие. Сравнение

результатов обследования моторики (подвижности) артикуляционного аппарата и произношение звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, отражает рисунок 5.



**Рис. 5. Сопоставление результатов обследования моторики артикуляционного аппарата и звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией**

После анализа данных, представленных на рисунке 5, мы можем выделить определенную связь между состоянием подвижности артикуляционного аппарата и состоянием произношения звуков.

Кроме того, во время мониторинга была прослежена взаимосвязь между звукопроизношением и двигательной (моторной) сферой.

Так, у Миланы нет звуков [p] и [p’], что связано с тем, что она испытывает трудности с поднятием и удержании кончика языка за верхними зубами.

Маши, Юли и Вари имеют замену шипящих звуков, что непосредственно связано с тем, что у них возникают затруднения с выдвижения и округлении губ.

У всех детей, а это 100% дефекты в движениях артикуляционного аппарата непосредственно влияют на состояние звукового произношения.

Кроме того, в ходе констатирующего эксперимента функции фонематического слуха изучались детей старшего дошкольного возраста с

дизартрией.

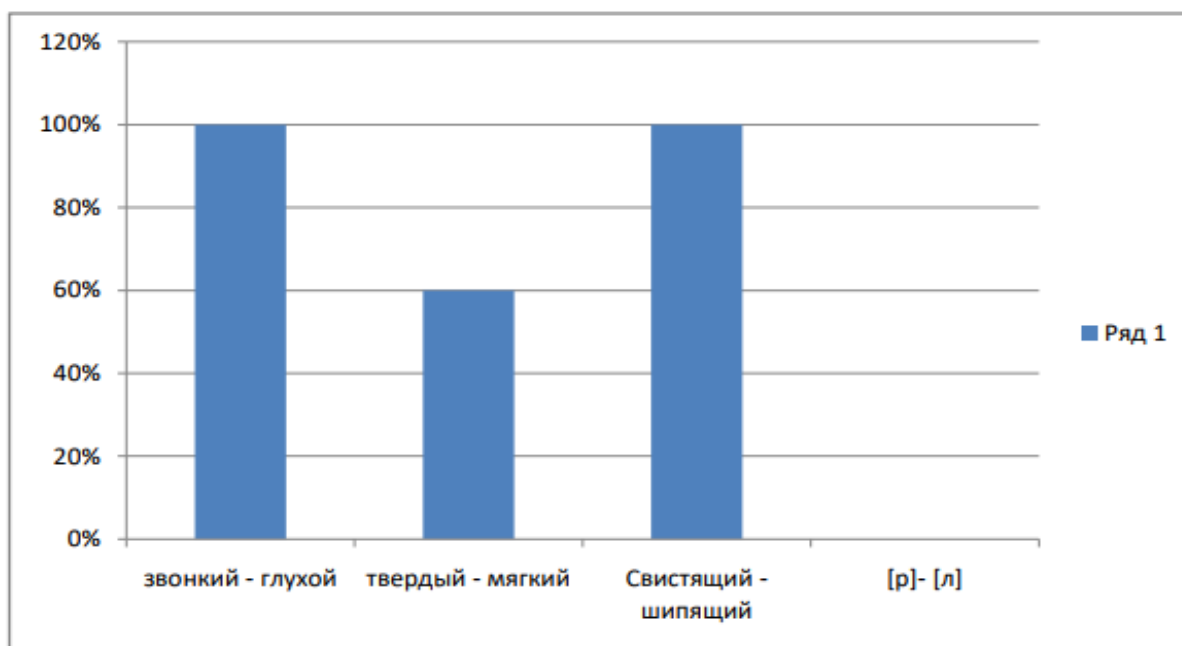
Методика обследования изложен в приложении 1.

Результаты обследования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией приведены в таблице 7.

Таблица содержится в приложении 2.

Согласно таблице, приведенной в приложении 2, можно сделать вывод о том, что не все фонематические слуховые навыки сформированы в той или иной степени.

На рисунке 6 приведены результаты отсутствия сформированности функций фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.



**Рис. 6. Результаты несформированности функций фонематического слуха у старших дошкольников с дизартрией**

Из рисунка 6 мы можем увидеть, что все дети а это 100%, не различают звуки следующих акустических характеристик: Глухой - звонкий звуки, шипящий - свистящий звуки; у шести детей (60%) – Максим, Михаил, Милана, Маша, Дима, Варя эти дети не могут различить твердые и мягкие звуки; 100% все дети – различают сонорные звуки [р], [ л ].

Нарушение фонематического слуха в основном связано с дефектом

(искаженным) произношением звуков. При исследовании нарушений физического слуха не выявлено.

Для изучения состояния звукового анализа слова было отобрано десять детей (шесть мальчиков и четыре девочки) в возрасте от пяти до шести лет с диагнозом: ОНР (общее недоразвитие речи) III уровня, легкая степень псевдобульбарной дизартрии. Обследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном учебном заведении г. Екатеринбурга ДООУ №146, в котором организована работа логопеда.

В ходе констатирующего эксперимента навыки звукового анализа слова были изучены у старших дошкольников с дизартрией. Методика представлена в разделе 2.1.

Результаты обследования навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией приведены в таблице 8 (см. Приложение 2).

Наиболее сложным для детей показалось задание, в котором нужно было определить в слове количество слогов. Большая часть детей (90%) (Максим, Саша, Михаил, Милана, Андрей, Маша, Юля, Дима, Варя) не смогли справиться с этой задачей, в большинстве случаев дети не поняли инструкции и стали считать звуки. Только Илья (10%) смог верно в слове определить количество слогов, но только с помощью дополнительных инструкций и примера.

Три ребенка (30%) (Маша, Андрей, Михаил) количество звуков в слове не смогли определить. Детям были даны инструкции, затем было дано конкретное слово. Они смогли определить и назвать правильно только первые звуки.

У троих детей (30%) (Максим, Илья, Саша) не получилось образовать слово из слогов. Саша и Максим не поняли инструкцию. Илья придумал несуществующие слова.

30% детей (Маша, Юля, Варя) образовать слова из звуков не получилось.

Была предложена детям инструкция: придумать и назвать слова,

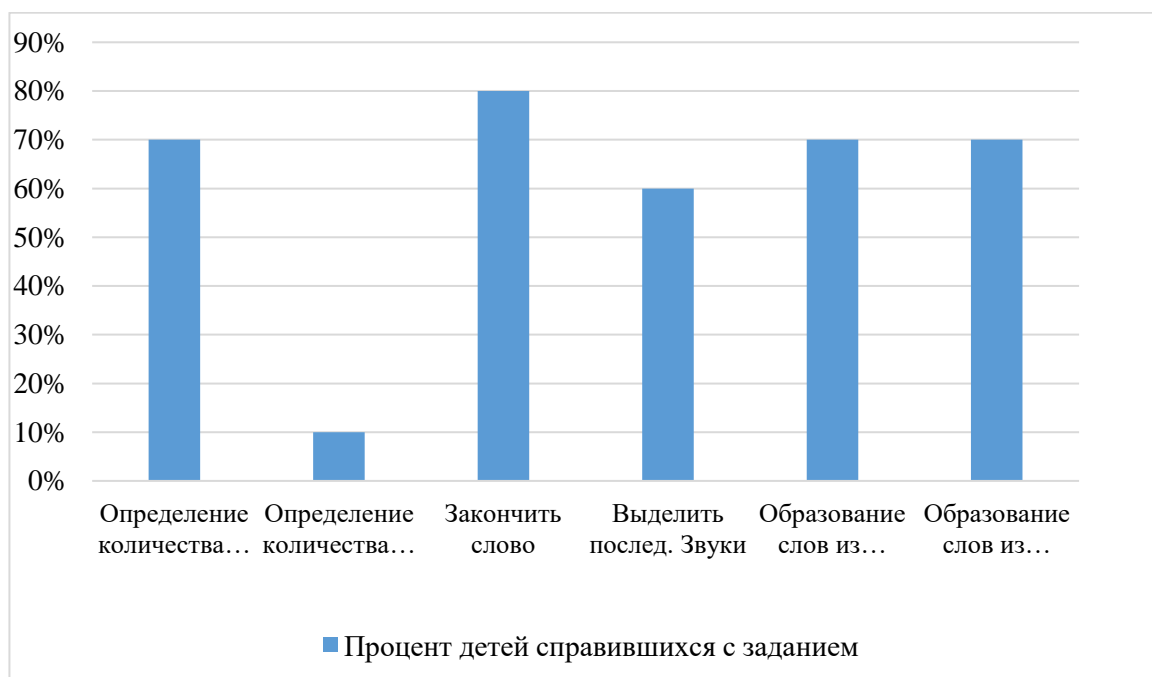


состоящие от трех до пяти звуков. Дети начинали просто перечислять слова, не задумываясь о количестве звуков в словах.

Два ребенка 20% (Юля, Дима) не смогли закончить представленные им слова. Они не поняли инструкцию. Дети смогли закончить слова, только после того, как им показали картинки.

Задание на определение последовательно каждого звука в слове. Справились с данным заданием только шесть детей 60% (Саша, Милана, Андрей, Маша, Юля, Илья) и 40%, то есть четыре ребенка (Максим, Михаил, Дима, Варя) не справились с заданием. Все четверо смогли выделить только первые два звука.

На рисунке 7 можно просмотреть результаты исследования навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, в процентах.



**Рис.7. Результаты обследования навыков звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией**

*Выводы.* После того как мы проанализировали данные исследования, мы можно сделать вывод о том, что навыки звукового анализа у всех детей, а это 100 %, не полностью развиты. Многие дети не смогли выполнить задания, и они испытывали затруднения. Детям было трудно определить количество

слогов и звуков в слове. Но у большинства детей получилось правильно выделить звуки в слове.

### *Выводы по второй главе*

В ходе констатирующего эксперимента у исследуемых детей имеют уровень звукового произношения, общей моторики, мелкой и артикуляционной. Для обследования использовались различные образцы и задания для определения статического и динамического уровня организации движений, ритмического ощущения, степени владения небольшими движениями рук, движений органов артикуляционного аппарата.

Нарушения двигательной сферы показали: 100% детей имеют нарушения общей моторики. Наиболее выраженные нарушения общей моторики у детей при изучении статической и динамической организации движений, ритмическое чувство оказалось более стойким. У всех детей 100% в разной степени нарушена моторика пальцев рук. При исследовании мелкой пальцевой моторики наблюдались самые большие нарушения во время испытаний на динамическую организацию движений.

У всех детей (100%) нарушена подвижность артикуляционного аппарата. В двигательной функции языка обнаружены более очевидные нарушения. Дефекты звукового произношения показали, что дети характеризуются полиморфным нарушением звукового произношения, которое составляет 100%.

У всех детей страдает группа сонорных звуков. Исследование функций фонематического слуха показало, что все дети не могут различить звуки по их характеристикам звонкости – глухости, свистящие – шипящие звуки. Звуки [р] и [л] дети отличают.

Есть дети, которые не могут различить твердые и мягкие звуки. Исследование навыков звукового анализа у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией показало, что 100% детей имеют плохо обученные навыки звукового анализа.

В ходе исследования было выявлено отношение: нарушение двигательной сферы приводит к тому, что состояние звукового произношения

также нарушается. Нарушенное первичное звуковое произношение приводит к нарушению фонематического слуха и навыкам звукового анализа слова.

Установить связанность между речевой функцией и общей двигательной сферой позволяет развитие мелкой моторики. Совместное движений тела и речевого аппарата способствует устранению напряжения, монотонности речи, следованию поз речи, обучает управлять своим дыханием, формировать правильное произношение, а связь с работой тактильных ощущений ускорит и улучшит запоминание поэтического текста (стихи) и новых знаний. Если ребенок правильно сформировал произношение звука, то анализировать звуки будет на много проще.

### **ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ**

#### **3.1. Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по формированию звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией**

Александрова Т. В. отмечает, чтобы дети могли усвоить правильное произношение, они обязаны воспринять правильно и однозначно звуки речи на слух, иметь артикуляционный аппарат, достаточно подготовленный к их произношению, и в результате работы аппарата артикуляции единицы этого языка системы сформирована. Осуществление этого развития у детей с дизартрией имеет свои особенности. Принципиальный смысл для формирования речи имеет осознанный анализ её составляющих звуков. Способность различать и правильно дифференцировать звуки в слове является нужным условием для развития и формирования звукового анализа. Для точного и верного анализа звуков необходимо, чтобы ребенок мог представить звуковую структуру слова в целом, а потом, проводя его анализ, выбирать звуки, сохранять и фиксировать количество и корректировать в слове порядок звуков [1].

Преодоление расстройств речи у детей дошкольного возраста в детском саду предполагает, в первую очередь, развитие анализа и синтеза языка. При развитии слогового разбора (анализа) в речевом плане акцент делается на том, способен ли ребенок различать гласные в слове, изучены ли основные правила деления слогов: сколько в слове гласных столько и слогов. Использование гласных в слоговом делении позволяет исключить скачки звуков или добавить гласные в слова и слоги.

Для определения способности определять слоговую композицию слова с поддержкой гласных звуков необходима предварительная работа по

разграничению гласных и согласных и различению гласных от речи.

В последующем ведется работа по определению гласного звука из слогов и слов. Дети устанавливают место гласного в слове для этого предлагаются обычные односложные слова. Дальнейшая работа усложняется по материалу двухсложных и трехсложных слов. Для выполнения этой работы используются следующие задачи [37]:

- назвать гласный звук в слове;
- выписать только гласные данного слова;
- разложить карточки под заданную комбинацию гласных;
- поделить буквы в два квадрата: первый квадрат - гласные, второй квадрат - согласные звуки;
- вставить отсутствующие согласные и гласные в данных слова.

Для закрепления навыков анализа и синтеза слогов предлагаются следующие упражнения:

- произнести слово по слогам, посчитать количество слогов в этом слове;
- определить количество слогов в слове и подобрать карточку с соответствующим номером;
- определить пропущенный слог в данном слове;
- между собой соединить слоги стрелками, чтобы получить слова.

В тоже время с исправительными работами по анализу и синтезу слогов, они начинают работу по формированию навыка анализа и синтеза звука. Логопедическая работа по овладению навыком анализа и синтеза звука следует учитывать последовательности образования этих форм в онтогенезе [21].

В данном процессе формирования простых форм следует учитывать, что сложность определение звука зависит от его характера, его места в слоге и слове. Самое лучшее это начинать работу с выявления гласных в слоге и слове, которые находятся в начальной позиции. Тогда намного легче различить щелевые звуки, так как они длиннее, и выделить их ребенку проще, когда их положение в первой части слова. Взрывные звуки облегчают, когда они находятся в конце слова.

Звуковую серию, состоящую из гласных, легче проанализировать для ребенка, чем серию, включающую согласные и гласные звуки. Это может быть объяснено тем фактом, что каждый гласный звук в этой серии произносится практически как единичный звук, а потому что в такой серии гласный является единичным слогом. Из-за этих особенностей функция звукового анализа должна формироваться на материале из ряда гласных, серии слогов (ам, ма), а затем на словах материале из двух или более слогов.

При образовании трудных форм фонематического анализа нужно учесть, что совершенно любое психическое действие проходит специальные стадии формирования.

Первый этап — это разработка звукового анализа и синтеза на основании пособий и действий. В качестве вспомогательных инструментов могут использоваться следующие инструменты: графические схемы слов и фишек [2].

Во втором этапе — изучается развитие анализа звука в речи. На данном этапе поддержка исключается в качестве помощи; перевод трансформации звукового анализа в голосовой план. Логопед называет слово, ребенок определяет первый, второй, третий звуки и называет общее количество этих звуков.

В третьем этапе — развитие действия анализа и синтеза звука на ментальном плане. Дети определяют порядок и количество звуков в слове, но не называют само слово. Предлагаются следующие задания, например: придумать слова, которое будет состоять из трех, четырех, пяти звуков; выберите картинки в названии, из которых три или четыре звука; расположить буквы в заданном порядке; подбери слова к схеме.

Работая над формированием способности анализа и синтеза звука, дети развивают способность сохранять план действий в заданной последовательности в памяти и его реализацию, развивается навык анализа и синтеза.

Такие задания упрощают освоение фонематического, морфологического и грамматического анализа.

Первоначальные попытки осознанного подбора звука в слове, а после этого установление четкой области того или иного звука считаются важными сообщениями грамотности. По словам В. К. Орфинской, выбор звука из текста внезапно замечается у дошкольников, тяжелые формы анализа звуков стоит преподавать особым образом. А. Н. Гвоздев отмечает что «хотя ребёнок определяет различия в отдельных звуках, но разложение текстов на звуки ими не производится автономно». На самом деле сложно самостоятельно записать звук окончательной согласной в слове, ряд гласных при этом ввести в положение этого звука или количество слогов у дошкольника.

В процессе коррекции с детьми, имеющими всевозможные нарушения звукового произношения, мы пришли к убеждению, на самом деле, что формирование анализа и синтеза звуков считается необходимым, обязательной долей всей работы по корректировке дефектов звукового произношения у детей в ряд с постановкой, автоматизацией звуков и их речью. Так как без полного восприятия фонем, без их четкого различия неосуществимо их верное произношение, а позже-грамотная устная и письменная речь.

В исследовании этой проблемы были установлены цели:

а) знакомство детей со звуковым составом и строением слова, обучение детей звуковому анализу и синтезу;

б) научить отличать звуки в разных позициях слова, слышать и выделять в ряде других звуков;

в) научить детей отличать друг от друга понятия «слог», «звук», «слово» и «предложение».

г) научить определять в слове количество слогов, отхлопывать ритм слов разной слоговой структуры, различать ударный слог.

Т. А. Ткаченко выделяет три этапа обучения навыкам звукового анализа [34]:

Первым шагом является изучение гласных. На данный момент популярно использование системы символов, которая была разработана Т. А. Ткаченко. Символы совпадают с контуром губ при артикуляции,

соответствующей гласной. Дети с ОНР на занятиях навыкам звукового анализа, помимо символов нуждаются в визуальной и слуховой поддержке. На этом этапе дети изучают анализ и синтез двух звуков, а затем трех гласных.

Вторым шагом - дети учатся выделять звук в ряде других звуков, заданный слог логопедом в ряде других слогов, определять присутствие звука или его отсутствие в слове. Кроме того, дети учатся разбирать слоги обратные (гласный + согласный), прямые слоги (согласный + гласный), затем слова (согласный + гласный + согласный).

Третий шаг - дети обучаются проведению полного звукового анализа слова. Прием, используемый на этом этапе, называется «живые звуки».

Постепенно дети начинают разбирать слова без поддержки.

Для осуществления благоприятных результатов в логопедической работе по формированию речи нужно учесть следующие убеждения:

1. Общие дидактический принципы: наука; доступность; видимость; сила; образовательный характер обучения; индивидуальный подход.

2. Конкретные принципы:

- принцип развития, заключающийся в выделение в логопедическом рабочем процессе задач, трудностей, этапов, находящихся в зоне развития, ближайшей к ребенку (по Л. С. Выготскому [11]), а также масштабируемого и динамичного анализ возникновения дефекта. Нужно дать оценку не только непосредственным результатом первичного дефекта, но и его отложенные влияния на формирование речевых и когнитивных функций.

- принцип согласованности. Изучение речи, это процесс развития речи и исправление ее нарушений подразумевает воздействие на все компоненты речи, со всех сторон функциональной системы речи.

- принцип интеграции подразумевает обогащенную и благоприятную речевую среду, созданную не только на занятиях логопедических, но и в свободном общении ребенка с детьми или взрослыми.

- принцип взаимодействия речи с другими частями умственного созревания ребенка (Р. Е. Левина). Деятельность речи формируется и работает в тесной связи со всей психической деятельностью ребенка, с разными



процессами, проходящие в сенсорной, интеллектуальной, эмоционально-добровольной форме. Этот принцип помогает определить способы влияния на психические процессы, участвующие в формировании дефекта речи, и позволяет влиять на определенные психические процессы, которые напрямую или косвенно препятствуют нормальному функционированию голосовой активности.

- принцип подхода, ориентированного на деятельность, подразумевает создание логопедической деятельности с учетом основной деятельности ребенка (предмета, практики, игрового, образовательного) [29].

*Выводы.* При разработке сложной формы звукового анализа стоит иметь в виду, что любое психическое действие проходит через определенные этапы развития: развитие действия при поддержке материализации, с точки зрения громкой речи, переносит его на умственную плоскость.

### **3.2. Содержание логопедической работы по формированию звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией**

На основании результатов констатирующего эксперимента, была построена образовательная программа, которая проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного учебного заведения – ДОУ №146, в котором была организована работа логопеда. В эксперименте участвовало десять дошкольников (четыре девочки и шесть мальчиков) в возрасте от пяти до шести лет, имеющих логопедическое заключение: общее недоразвитие речи III уровня, легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

Обучающие эксперименты проходили в течение двух месяцев (с третьего февраля по девятое апреля 2018 года).

Основным логопедическими методами работы были: визуальные (демонстрационные), словесные (разговорные), практические (уроки, упражнения в игровой форме) методы.

Целью образовательного эксперимента является подъем уровня

подготовки анализа звуков у старших дошкольников с дизартрией на логопедических занятиях в детском саду.

На основе анализа прямой связи между выработкой звука, степенью развития артикуляционных движений и степенью звукового анализа была выявлена главная направленность логопедической работы [29]:

#### *Развитие общей моторики*

Все обследованные дети нарушают статические и пространственные движения, нарушают точность и правильность исполнения позы. Развитие этих функций осуществляется не только на занятиях по ритмике, но и на логопедических занятиях. Это направление работы коррекции помогает специалистам нормализовать мышечный тонус, развить двигательную память, ловкость, переключение и самоконтроль для выполнения движения, а также активировать речевые области в коре головного мозга.

#### *Упражнения, направленные на регулирование мышечного тонуса.*

"Лодочка". Ребенок лежа на спине, вытягивает руки за голову. По сигналу одновременно поднимает прямые ноги, голову и руки. Поза длится как можно дольше. Затем проводят подобное упражнение, лежа на животе.

#### *Упражнения для формирования ощущений границ своего тела и его позиции в пространстве.*

"Колобок". Ребенок лежит на спине, подтягивая колени к груди, схватить их руками, подтягивая голову на колени. В этом положении выполняются перекаты несколько раз сперва в одну сторону, а затем в другую.

#### *Упражнения для развития пространственных представлений*

"Телевизор". В этом упражнении движения повторяются с той же рукой, что и логопед (если логопед держит правой рукой левое ухо, ребенок тоже должен держаться правой рукой за левое ухо).

#### *Развитие произвольной моторики пальцев рук*

Анализ взаимосвязи между речевыми и неречевыми функциями показал, что у детей уровень развития произношение звука и фонематических процессов напрямую зависит от степени формирования различных движений пальцев рук. Очень важно в этом направлении работы постепенно усложнять

вид упражнений. Сначала дети учатся создавать определенные позы пальцев обеих рук, затем им нужно уметь делать динамические упражнения пальцев обеих рук.

Ребенку предлагается повторить вслед за взрослым, не глядя на свою руку, воспроизвести различные позы пальцев:

- все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;
- первый палец поднять вверх, остальные собрать в кулак;
- указательный палец выпрямить, остальные собрать в кулак;
- второй и третий палец, расположенные буквой V;
- второй и пятый палец выпрямленные, остальные собранные в кулак;
- второй и третий палец скрещенные, остальные собранные в кулак;
- второй и третий палец выпрямленные и расположенные в виде буквы Y, а первый, четвертый и пятый палец собранные в кулак («зайчик»);
- второй и первый палец соединены между собой кольцом, остальные выпрямленные.

#### *Развитие артикуляционной моторики, дыхания и голоса*

Для формирования движений артикуляции используется комплексная артикуляционная гимнастика, в которой исключительное внимание уделяется точности, амплитуде, объему, переключению движений, в конце их, возможности поддержания позы.

«Кролик» Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

«Забор» Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественный и видный прикус.

«Сытый хомячок» Раздуть обе щеки, а затем раздуть щеки попеременно.

«Горка» Открытый рот. Кончик языка опирается на нижние резцы, задняя часть языка поднимается вверх.

«Трубочка» Открытый рот. Боковые края языка изогнуты вверх.

«Гриб» Открытый рот. Язык присосать к нёбу.

«Чистка зубов» Закрытый рот. Круговыми движениями языка обвести между зубами и губами.

«Обезьяна» Челюсть опускается с максимальным растяжением языка к подбородку.

«Заблудились в лесу» АААААААААА-УУУУУУУУУУУУ.

«Снежок» Дуть сильным потоком воздуха на комочек ваты. Заставить кусочек ваты лететь.

### *Коррекция звукового произношения*

Коррекция произношения звука основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку экспериментальной группы.

Традиционно процесс формирования правильного и хорошего звукового произношения делится на три этапа:

1. *Постановка звука* - сложный процесс, связанный, с физиологической точки зрения, с созданием нового условного рефлекса.

2. *Автоматизация звука.* При разработке звука в сочетании с другими следует придерживаться определенной последовательности: научить произносить звук в слоге и сразу в слове, из которого выделен данный звук; в открытых слогах; в обратных слогах; в закрытых слогах; в стечениях согласных; в словах, где изучаемый звук находится в безударном слоге. Мягкий звук отрабатывается после твердого в той же последовательности.

3. *Дифференциация смешанных звуков.* Этот шаг позволяет достаточно прочно зафиксировать акустические и артикуляционные образцы дифференцированных звуков в сознании ребенка. Дифференциация смешанных звуков осуществляется в процессе логопедической работы в следующей последовательности: по слогам, словам, фразам и самостоятельной речи.

*Работа над просодической стороной речи.* Большое внимание уделяется упражнениям для поднятия правильного ритма и темпа, которые сочетаются как работа по развитию общих движений на логоритмических занятиях и физических упражнениях.

### *Развитие фонематического слуха*

Чтобы развить фонематический слух используются следующие упражнения: для идентификации фонем, различения фонем, повторения серии

слогов за логопедом, выбора звука среди слогов, слов, определения наличия звука и определения местоположения звука в слове.

"Теперь я буду называть тебе слово, а ты, если услышишь в начале этого слова звук (С, В, О, Г, Д, Ш и т.д.), сразу же подкидывай вверх мячик".

Ребенок должен "поймать" звук, которым заканчивается слово, или звук в середине слова: Котедж, кошка, шляпа, лиса, дорога, жук, окно, шишка, тарелка, хлеб, дождь, лайм, лампа, река, волосы и т.д.

"Теперь я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, в котором присутствует звук К, подкинь вверх мячик. Если ты услышишь звук Г в слове – подкинь мячик два раза" (это задание лучше выполнять постепенно, увеличивая скорость). Корова, желе, гора, норка, гитара, ботинок, сук, рука, догнал, толкнули и т.д.

В тоже время — это упражнение поможет проверить, как ребенок справляется с реакцией.

#### *Развитие и коррекция навыков звукового анализа*

Параллельно с работой, направленной на формирование правильного звукового произношения, ведется работа по уточнению, исправлению и развитию фонематического восприятия и навыков анализа звуков. В коррекционном образовательном процессе необходимо создавать условия для его формирования, учитывать особенности развития речевого образования, проводить образовательные игры.

В нашей работе по разработке звукового анализа мы использовали эти последовательности:

- Уточняется развитие слухового восприятия на основе неречевых звуков (сначала самые простые типы различения, затем более сложные);
- Уточняется формирование фонематических процессов на основе звукоподражательных комплексах;
- Далее переходим к коррекции и развитию на основе звуков речи; уточняем понятия «слово», «звук»;
- Разъясняет работу по формированию навыков анализа звука при знакомстве со звуком и буквой;

- Подбор в словах первого гласного звука; определение наличия или отсутствия данного гласного звука в словах; обозначение на схеме слова с выделенным фрагментом звука (работа выполняется со всеми возможными гласными);
- Выделение в словах последней гласной; показать соответствующую фишку (прорабатываются все возможные гласные звуки);
- Определить в словах первый и последний гласный звук; обозначить их фишкой; определение наличия или отсутствия этой гласной в слове;
- Определить в словах первый согласный звук; определить наличие или отсутствие заданного согласного звука в слове; определить его положение в слове (начало, середина, конец) (все возможные согласные звуки обрабатываются);
- Анализ и синтез слова, состоящего из гласного и согласного звука;
- Определить гласный звук в односложных, двусложных словах; определить количество звуков в словах, выделить последовательность каждого звука в этих словах (увеличение степени сложности слога в слове);
- Определить последний согласный звук в слове;
- Провести полный анализ и синтез звуков в односложных и двусложных словах;
- Анализ и синтез звуков в схожих словах;
- Анализ и синтез звуков в односложном слове со стечением согласных;
- Определить первый согласный и следующий гласный звук в двусложных словах;
- Определение двух последних звуков в слове;
- Установить звука и его положения в названии многих изображений;
- Преобразование слов, заменив один звук;
- Параллельно ведется работа по закреплению знаний о звуках (характеристика); составлению схем, дифференцированных цветовыми символами звуков; созданию условий для обучения детей делению слова на слоги.

Кроме того, использовались следующие методы: придумывание слов для первого, второго, третьего звуков проанализированного слова; придумывание слов, состоящих из двух, трех звуков, четырех, пяти звуков; придумывание слов для указанного звука; завершение слова.

Методы игры использовались для обеспечения материала и разработки упражнений, например, игры: «назови часть слова», «добавь часть к слову», «предметы вокруг нас» (дети называют слова, состоящих из двух слогов, трех и т.д.).

Обучение навыкам фонетического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией осуществлялось на основе руководства Т. А. Ткаченко «Формирование навыков звукового анализа и синтеза» [34].

Этот метод был создан для коррекционного обучения детей от пяти до шести лет с ОНР (общим недоразвитием речи).

Мы выбрали основные упражнения, которые помогут в формировании звукового анализа у детей.

Упражнения и задания для относительно сохранных звуков:

*Первый этап подготовительный.*

Для правильного звукового анализа требуется:

*Упражнение 1*

Цель: разъяснение двух понятий «слово», «звук».

Содержание: сначала произнести звук, которые издают изображённые объекты, а затем названия изображенных предметов на картинке. Много раз, чередуя задания, до фиксирования понятий «слово», «звук».

Прежде всего, уметь отличать звук из слов, обобщать выделенный звук в стабильной форме на основе его слуховой и произносительной дифференциации.

Затем, представить звуковую композицию слова в целом, а затем, разбирая его, выделить звуки, сохраняя их последовательный ряд и число в слове.

Формирование навыков правильного, четкого произношения звуков

*Развитие фонематического восприятия (по методике Ткаченко Т.А.) :*

Взрослый произносит звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец. А — плачет, кричит девочка; А — поет певец; А — показывают язык врачу; А — качаем ребенка; А — девочка укололась иглой.

О — стонет дедушка; О — поет певец; О — удивился папа; О — потягивается мама; О — кричит медведь в лесу.

У — гудит пароход; У — плачет девочка; У — звучит дудочка.

*Развития дыхания (по методике Т.М. Власовой):*

«Греем ручки» (выдувание струи воздуха на ладонь), «Снежинки» (сдувание со стола комочков ваты), «Листья падают и кружатся» (сдувание листьев деревьев, вырезанных из тонкой цветной бумаги).

Длительное и протяжное произношение гласных звуков: «Кукла Маша хочет спать» (А-а-а), «Дует сильно ветер» (У-у-у) и др.

Неоднократное повтор слогов на одном выдохе: «Лягушка прыгает» («Оп-оп-оп»), «Дождик капает по карнизу» («Па-па-па»), «Слоник топает» («Топ-топ-топ») и т.д.

*Развитие интеллекта посредством кинезиологических тренировок (А. Л. Сиротюк «Развивающая кинезиологическая программа»).*

«Колечко». Поочередно в быстром темпе перебирать пальцы рук, соединять в кольцо с большим пальцем поочередно указательный, средний и так далее с каждым пальцем этой руки. Задание выполняется в правильном порядке (от указательного пальца к мизинцу) и в противоположном порядке (от мизинца к указательному пальцу). В начале задание выполняется каждой рукой по-отдельности, потом одновременно двумя руками.

«Зеркальный рисунок». Положите пустой лист бумаги на стол. Возьмите в две руки карандаш или фломастер. Начинайте рисовать синхронно двумя руками зеркальные симметричные рисунки, буквы. Когда выполняется это упражнение, вы ощутите, как расслабляются глаза и руки. Когда активность двух полушарий синхронизирована, эффективность всего мозга значительно возрастает.



«Ухо—нос». Возьмите кончик носа левой рукой и правой рукой за другое ухо. Одновременно отпустите нос и ухо, хлопните в ладоши, меняйте положение рук «с точностью до наоборот».

### *Упражнение 2*

Цель: выявить в слове первый гласный звук [У].

Содержание: назвать первый звук в словах.

Слова для задания: Удача, ухо, укроп, умный, улица, улитка, уборка, удочка, умный, усы, утюг, уголок, удав, уголь, ужин, утка, умывальник, удобный, узел, улей, узор, уголок, урожай.

### *Упражнение 3*

Цель: выявить наличие либо отсутствие звука [У] в словах.

Содержание: четко произнести название каждой картинки. Сопоставить с символом звука [У] те изображения, в названии которых слышится звук [У].

### *Упражнение 4*

Цель: выявить в словах первый гласный звук [А].

Содержание: назвать первый звук в словах. При затруднении направить внимание ребенка.

Слова для задания: апрель, август, аист, астра, аптека, аквариум, апрель, Аня, активность, антилопа, Айболит, аптека, абрикос, альбом, Африка, арка, акула.

### *Упражнение 5*

Цель: выявить в словах первый гласный звук [А], [У].

Содержание: четко, тянуть первый звук, произнести названия картинок.

### *Упражнение 6*

Цель: выявить первый гласный звук [И].

Содержание: назвать первый звук в словах. При затруднениях направить внимание ребенка на символ звука [И].

Слова для задания: ил, ива, имя, июнь, ирис, иней, искра, испуг, имбирь, иголка, идея, инженер, индюк, изба, игра, икра, изюм, итог, интерес, избалованный, инструкция.

### *Упражнение 7*

Цель: выявить в словах первый гласный звук [И], [О].

Содержание: четко, тянуть первый звук, произнести названия картинок.

Следом объединить каждую картинку с необходимым символом.

#### *Упражнение 8*

Цель: выявить в словах первый гласный звук [А], [У], [И], [О].

Содержание: назвать в каждом услышанном слове первый звук и показать соответствующий ему символ. Слова для задания: аист, арахис, утенок, игла, одуванчик, овощ, улей, арбуз, арка, альбом, ирис, играть, арахис, индейка, авокадо, умывальник, очки, утро, искры, островок, убежать, Америка, узкий.

#### *Упражнение 9*

Цель: выявить в словах первый гласный звук [А], [У], [И], [О].

Содержание: выделить звук в конце слова каждой картинке. Потом написать нужный символ. Обозначить в каждом услышанном слове звук в конце слова и показать символ этого звука.

Слова для задания: Деньги, липа, значки, таблетки, майки, васильки, олени, кино, ситро, метро, полотно, лицо, ручки, светло, перо, стрела, халва, жара, дудка, ведро, пена, ива, река, учу, сию, несу, хожу, плыву, береза, ищу, вижу.

#### *Упражнение 10*

Цель: определить последний гласный звук [И], [Ы].

Содержание: выделите в названиях изображений звук в конце слова. Потом каждую картинку соединить с необходимым символом. Назовите в каждом слове, услышанный в конце слова звук и показать его символ. Сравните смысл слов, написанных через тир.

Слова для задания: банты – бантики, белка – белочки, кусты – кустики, мосты – мостики, лапы – лапки птицы – птички, коты – котики, лампы – лампочки, картины – картиночки.

В образовательном эксперименте на материале дефектных звуков: [с], [з], [ц], [ш], [ж], [р], [л] было проведено обучение фонематическому анализу и синтезу у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

### *Упражнение 1*

Цель: определить положение согласного звука [С] в словах.

Содержание: установить где стоит звук [С]: в начале, в середине или в конце слова.

### *Упражнение 2*

Цель: выявить первый согласный звук и последующий гласный.

Содержание: установить первый согласный звук [С], [З] в названии изображения и соединить каждое из них с соответствующим символом одного из звуков согласной (расположены над изображениями). Затем установить следующий гласный звук [А], [О], [У] и соединить каждое изображение с символом соответствующей гласной (расположены под изображением). Слушая каждое слово, при его повторении произносится выделить следующий звук [С] или [З] гласный звук и показать соответствующий символ. Уточнить смысл неизвестных слов.

Слова для задания: закат, судно, зима, садик, суп, золото, самокат, сундук, загон, сапоги, супница, судья, зал, зубочистка, соль, зонт.

### *Упражнение 3*

Цель: выделить два звука в конце слова (ЦА), (ЦУ), (ЦЫ) в словах, выраженных существительными в разных падежных формах.

Содержание: ответить на вопросы, обратить внимание на то, как меняется окончание слов больница, улица. После того как вы произнесете каждый ответ, обведите нужную пару символов.

### *Упражнение 4*

Цель: выявить звук [С], [З] или [Ц] и его расположение в названии каждой картинки.

Содержание: сопоставить каждое изображение сразу с двумя знаками: символом звука, который является его частью (расположены над изображениями) и схема, которая отображает положение этого звука (находиться под изображениями).

### *Упражнение 5*

Цель: преобразование слов, заменяя (согласный) звук.

Содержание: в словах заменить звук [С] на [Ц] и назвать пары получившихся (похожих) слов. В случае затруднений обратите внимание на символы звуков [С] и [Ц].

#### *Упражнение 6*

В начале звуки, смешиваемые ребенком, дифференцируются в самых разных типах слогов (ША-СА, АШ-АС, ШТО-СТО), которые должны быть произнесены без звуковых изменений, а затем – в словах (шапки-санки, мишка-миска), предложениях (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ) и связных текстах, содержащий два смешиваемых звука.

#### *Упражнение 10*

Цель: выявить согласный звук в начале слова [Ж], [Ш], [Щ].

Содержание: отчетливо произнести названия изображений, выделить звук в начале слова. Объединить картинку с соответствующим символом.

*Выводы.* В эксперименте по материалу дефектных звуков, соответствующих заболеванию, было проведено обучение фонетическому и синтезирующему анализу у детей старшего дошкольного возраста с дефектом дизартрия. В обучающем эксперименте развитие навыков фонетического анализа и синтеза реализовывалось на относительно сохранных звуках: легко выговариваемых согласных (М, Н, В, Ф, П, Т) и гласных.

### **3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов**

Для изучения состояния звукового анализа слова было отобрано десять детей (четыре девочки и шесть мальчиков) в возрасте от пяти до шести лет с диагнозом: общее недоразвитие речи III уровня, легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

Исследование проводилось в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Екатеринбург ДООУ №146, в котором организована работа логопеда.

В ходе контрольного эксперимента были установлены результаты состояния звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией. Методика обследования представлена в разделе 2.1.

Результаты исследования состояния звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией на этапе контрольного эксперимента, описаны в таблице 12. Таблица представлена в приложении 36.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику у всех детей, а это 100%.

После обучающего эксперимента с первой задачей, где нужно определить количество звуков в слове справились все 100% детей. До обучающего эксперимента с этим заданием справлялись только семь детей 70% (Максим, Саша, Милана, Юля, Илья, Дима, Варя). Другие 30% могли назвать один, либо два звука в начале слова.

Со следующим заданием справились 60% детей (Максим, Милана, Саша, Андрей, Варя, Илья). Дети должны были определить количество слогов в слове. Остальные 40% дети не поняли инструкцию, некоторые дети начинали считать звуки. До обучающего эксперимента с этим заданием справлялся один Илья.

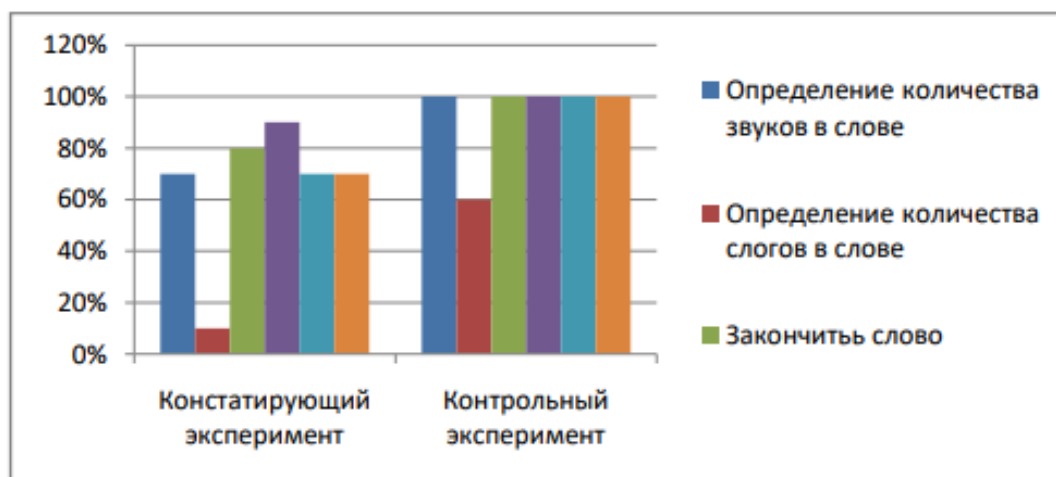
С заданием где нужно было закончить слова, стали справляться все 100% детей. До обучающего эксперимента с данным заданием справлялось только восемь детей 80% (Илья, Саша, Михаил, Маша, Милана, Максим, Андрей, Варя).

С остальными заданиями: поочередное определение звуков в слове, образование слов из слогов и звуков, начали справляться 100% детей. До обучающего эксперимента определить поочередно каждый звук в слове не мог один Дима. Создать слова из слогов не удавалось трем детям (Максим, Илья, Саша), дети начинали придумывать выдуманные слова.

Перед выполнением всех проб детям давалась инструкция, что такое звук, что такое слог, что такое слово.

Результаты сопоставления состояния звукового анализа у детей дошкольного возраста с дизартрией в констатирующем и контрольном эксперименте представлены на рисунке 10.

Исходя из сравнительных результатов обследования состояния звукового анализа у детей дошкольного возраста с дизартрией можно сделать выводы о том, что дети имеют количественные изменения в состоянии звукового анализа, на высоком уровне.



**Рис.10. Сопоставление результатов обследования состояния звукового анализа у старших дошкольников с дизартрией**

Как показано на рисунке 10, пять заданий из предложенных шести, дети начали выполнять на 100%. первое задание по -прежнему представляет сложность для четырех (40%) детей.

В ходе дальнейшей работы нужно научить детей выполнять задания без инструкции. Научить детей правильно определять количество слогов в слове. Понимать и различать что такое звук, что такое слог, а что такое слово.

*Выводы.* Обследование детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на этапе контрольного эксперимента проводилось теми же методами и по тем же методикам, что и на этапе констатирующего эксперимента.

### *Вывод по главе 3*

В ходе проведенного констатирующего эксперимента у детей было выявлено: нарушения произношения звуков, а именно искажения, смешения,

замены звуков речи, по акустическим и артикуляторным признакам, нарушения кинестезий в артикуляционном аппарате и двигательных функциях, также наблюдается нарушения умения различать и дифференцировать звуки языка.

На основе данных, полученных из констатирующего эксперимента, была разработана программа логопедического обучения, которая базировалась на методике Л. В. Лопатиной, а также на методических рекомендациях Е. Ф. Архиповой, Г. В. Чиркиной, Л. С. Волковой, и других авторов. Были разработаны направления логопедической работы, такие как: развитие внимания и памяти, развитие артикуляции всех звуков формирование фонематического слуха и звукового анализа слова.

Контрольный эксперимент позволил отслеживать изменения во всех рассматриваемых функциях. Исследование показывает, что дети улучшили звуковое произношение, дети начали различать звуки противоположных звуков и производить звуковой анализ слов. Происходят существенные изменения в формировании всех изучаемых качеств у детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время проблемы дизартрии детского возраста усиленно разрабатывается в клинической, нейролингвистической, психолого-педагогической областях.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, из-за недостаточной иннервации речевого аппарата. При дизартрии основным недостатком оказывается нарушение звукового произношения и просодической стороны речи, оно связано с органическим поражением ЦНС и периферической нервной систем. Дефекты формирования звука в дизартрии проявляются в различных уровнях и зависят от характера и уровня тяжести поражения нервной системы. В несложных случаях возникают некоторые искажения звуков, размытая (смазанная) речь; в более сложных случаях возникают пропуски, искажения и замены звуков, темп, модуляция и выразительность речи страдают, в общем произношения становится невнятным. Дизартрические дефекты речи встречаются при разных органических поражениях головного мозга, которые у взрослых носят более явный очаговый характер. У детей частота дизартрии в первую очередь связана с частотой перинатальной патологии (повреждения нервной системы плода и новорожденного).

Нарушения в развитии навыков звукового анализа слова, которые возникают у детей с дизартрией из-за нарушения кинестезии в артикуляционном аппарате и нарушения произношения звука, приводят к трудностям в освоении чтения и письма, то есть к дислалии и дисграфии.

Успешное овладение фонематическими процессами ребенком в языке требует огромной работы над развитием речеслуховых и речедвигательных анализаторов.

Исходя из этого, можно подвести итог, что у детей нужно развивать фонематический слух, а именно способность воспроизводить и различать все звуки речи родного языка, соотносить их с фонетической системой родного языка; производить правильную дикцию, то есть подвижность и



дифференциацию двигательных функций органов артикуляционного аппарата, которые обеспечивают ясное и четкое произношение каждого звука, а также слов и фраз в целом.

Для эффективной работы по развитию навыка анализа звуков у детей дошкольного возраста с дизартрией необходимо разработать: диагностическую систему, которая позволит исследовать все составляющие речевой системы, которые напрямую связаны с процессом различия и распознавания речевых звуков родного языка; комплексная программа развития: правильное произношение звука, кинестетические ощущения в артикуляции и мелкой моторики, а также навыки анализа звука слова.

Было разработано исследование для выявления особенностей развития звукового произношения, кинестетических ощущений в артикуляционной и мелкой моторике, фонематических навыков слуха и звукового анализа слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Результаты констатирующего эксперимента позволили подвести итоги, что эти функции у детей расположены на низком уровне. У детей наблюдается упрощенное артикуляция звуков, и есть нарушения в распознавании и различении на слух тех звуков, произношение которых нарушено, в результате наблюдается несформированность навыков звукового анализа.

На основе данных, полученных из констатирующего эксперимента, были проанализированы различные методы, была разработана логопедическая система работы для формирования навыков звукового анализа слова. Для подтверждения эффективности предлагаемого способа был проведен контрольный эксперимент.

Основываясь на данных, полученных из контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что есть небольшая динамика по всем исследуемым параметрам: улучшилось произношения звуков; дети говорят четко, внятно; правильно произносят поставленные и автоматизированные звуки; различают противопоставленные звуки, звуки не путают по звонкости и глухости, не смягчают твердые согласные звуки; могут провести звуковой анализ слова,

определить количество звуков в слове. Все это говорит о эффективности выбранной методики.

Таким образом, на протяжении всего исследования были выявлены: психологические и педагогические особенности формирования анализа звуков; диагностика изучения состояния произношения звуков, кинестетических ощущений в артикуляционной и мелкой моторике, фонематического слуха и звукового анализа слова у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией; путем экспериментального были изучены особенности звукового анализа у детей с дизартрией; логопедическая работа была разработана для развития звукового анализа у детей дошкольного возраста с дизартрией, и эта работа была проделана в ходе обучающего эксперимента.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников [Текст] / Т.В. Александрова. – СПб. : Детство-пресс, 2008. – 48 с.
2. Аманатова, М. М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях [Текст] / М. М. Аманатова // Логопедия. - 2007. - №1. - С. 20 - 27.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. - М. : АСТ: Астрель, 2007. – 331с.
4. Архипова, Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. - 128 с.
5. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. - 254.
6. Батяева, С. В. Альбом по развитию речи для дошкольников [Текст] / С. В. Батяева. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2013. – 96 с.
7. Беккер, К. П. Логопедия [Текст] / К. П. Беккер, М. Совак. – М. : Медицина, 1981. – 288 с.
8. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009.- 287 с.
9. Быстрова, Г.А. Логопедические игры и задания [Текст] / Г.А. Быстрова. – СПб. : «КАРО», 2000. – 96с.
10. Винарская, Е.Н. Дизартрия и её топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга [Текст] / Е.Н. Винарская, А.М. Пулатов. – Ташкент, 1993. – 123 с.
11. Винарская, Е.Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи [Текст] / Е.Н. Винарская // Язык и человек. - М. : Изд-во МГУ, 1970. – С.55 - 62.
12. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1998. – 430 с.

13. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М. : Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
14. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников [Текст] / Г.Г. Голубева. - СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000. – 168 с.
15. Гуровец, Г.В. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии [Текст] / Вопросы логопедии / Г.В. Гуровец, С.И. Маевская. - М. : Просвещение, 1978. - С. 32-36.
16. Журова, Л.Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин. - М. : Просвещение, 1963. - С. 213 - 227.
17. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Филичева Т.Б. – М. : Просвещение, 1990. - 124 с.
18. Жукова, Н.С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольника [Текст] / Е.М. Мастюкова, Г.Б. Филичева. - М. : Просвещение, 1973. - 145 с.
19. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О.Б. Иншакова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 279 с.
20. Колесникова, Е. В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5 – 6 лет [Текст] / Е.В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. - 80 с.
21. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Е.В. Колесникова. - М. : Просвещение, 2002 – 96 с.
22. Левина, Р.Е. Нарушение речи и письма у детей [Текст] / Р.Е.Левина. – М. : АРКТИ, 2005. 222 с.
23. Логопедия [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М. : ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
24. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) [Текст] / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В. - СПб. : «СОЮЗ», 2000. – 192 с.

25. Нищева, Н. В. Будем говорить правильно [Текст] / Н.В. Нищева. - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. - 112 с.
26. Нищева, Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников [Текст] / Н.В. Нищева. – М. : СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. - 64 с.
27. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 1973. – 272 с.
28. Селиверстов, В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / В. И. Селиверстов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
29. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов. – М. : Владос, 1994. – 344 с.
30. Спирова, Л. Ф. Особенности звукового анализа у детей с недостатками речи [Текст] / Л. Ф. Спирова. – М. : АПН РСФСР, 1957. – 55 с.
31. Ткаченко, Т. А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М. : Гном и Д, 2007. - 48 с.
32. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст] / Н.М. Трубникова. - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 1998. - 51 с.
33. Филичева, Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием: воспитание и обучение [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М. : Гном, 2000. - 80 с.
34. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М. : Просвещение, 1989. – 223 с.
35. Ханьшева, Г. В. Практикум по логопедии. Коррекция звукопроизношения [Текст] / Г.В. Ханьшева. – Ростов-на-Дону : «ФЕНИКС», 2005. – 200 с.
36. Чистович, Л.А. Звуковой анализ речи [Текст] / Л. А. Чистович. - Изд. 2-е. – М. : 1966. – 207 с.

37. Шашкина, Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст] / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И.А. Зимина. - М. : Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

38. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г.С. Швайко, - М. : «Академия», 1988. - 230 с.

39. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Сост. М.М.Алексеева, В.И. Яшина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - М. : «Просвещение», 2000. - С. 312-318.

40. Эйдинова, М.Б. Детские церебральные параличи и пути их преодоления [Текст] / Е.Н. Винарская, М.Б. Эйдинова. - М. : Владос, 1959. - 274с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### *Методики обследования общей моторики*

Обследование общей моторики осуществлялось по следующим направлениям: статика, динамика и ритмическое чувство.

Приемы обследования статической координации движений

Для обследования были взяты следующие пробы:

а) Стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд по 2 раза для каждой ноги;

б) Стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд.

Была разработана трехбалльная шкала оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балла – 3 и более недочетов.

К недочетам были отнесены: удержание позы с напряжением, с раскачиванием из стороны в сторону; балансируют туловище руками; сходят с места или делают рывок в стороны, касаются пола другой ногой; иногда падают и открывают глаза; отказываются выполнять пробу.

Приемы обследования динамической координации движений

Были взяты следующие пробы: а) Маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами; б) Выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

Оценка выставялась по разработанной шкале оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балла – 3 и более недочетов.

Во время обследования отмечались следующие недочеты: выполняют со 2—3 раза, напрягаются, чередование шага и хлопка не удается.

Приемы обследования ритмического чувства

Для обследования были взяты следующие пробы: а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок:

// // // // // // // // // // // // // // // // //

б) музыкальное эхо: Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (барабан) ребенок должен точно повторить услышанное.

Оценка выставялась по разработанной системе оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балла – 3 и более недочетов.

К недочетам были отнесены: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка повторяют в ускоренном или замедленном по сравнению с образцом темпе: нарушают количество элементов в данном ритмическом рисунке.

Методики обследования состояния мелкой моторики. Обследование мелкой моторики осуществлялось по следующим направлениям:

статика и динамика. Исследование статической координации движений

а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15;

б) аналогично выполнить левой рукой;

в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно; г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1—15) на правой руке затем на левой и на обеих руках одновременно; д) выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1 - 15) в той же последовательности;

е) показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть – поза «зайчик», удержать по счет (1- 15), выполнение осуществляется в той же последовательности;

ж) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках;

з) сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1-15) в той последовательности;

и) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет (1-5) в той же последовательности.

Оценка выставлялась по разработанной системе оценивания: 3балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов.

К недочетам были отнесены: напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда) нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения.

Исследование динамической координации движений

а) выполнить под счет - пальцы сжать в кулак – разжать (5 - 8 раз) на правой руке, левой, обеих руках;

б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках;

в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности;

г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно;

д) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз);



е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).

Оценка выставлялась по разработанной системе оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов.

К недочетам были отнесены: скованность движений, нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда) нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения.

Методики обследования статической координации органов артикуляционного аппарата.

Исследование статической координации движений губ

- а) сомкнуть губы;
- б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу под счет до 5;
- в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу под счет до 5;
- г) сделать «хоботок» , удержать позу по счет до 5;
- д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу по счет до 5;
- е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу;
- ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу;
- ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю;
- з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».

Оценка выставлялась по разработанной системе оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов.

Отмечаются следующие недочеты: диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемости движений, наличие тремора, саливации, гиперкинезов, активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удастся.

Исследование статической координации движений нижней челюсти

- а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть;
- б) сделать движение челюстью вправо;
- в) сделать движение влево;
- г) выдвинуть нижнюю вперед.

Оценка выставлялась по разработанной системе оценивания: 3 балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов.

К недочетам были отнесены: движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удастся.

Исследование статической координации движений языка а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5; б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5; в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ; г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким); д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку; е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам; ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость; ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза (логопед поддерживает рукой спину ребенка).

3балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов. К недочетам были отнесены: движения языка имеют недостаточный диапазон; появляются содружественные движения; язык движется неуклюже всей массой, медленно неточно; имеются отклонения языка в сторону тремор, гиперкинезы; истощаемость движений, саливация; удерживается ли язык в определенном положении; движение не удаётся.

*Методики обследования динамической организации органов артикуляционного аппарата*

Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

1. Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот;
2. Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы;
3. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его;
4. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот;
5. Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот;
6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па- та», па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра».

Оценка выставлась по разработанной системе оценивания: 3балла - выполнено правильно; 2 балла – допускает 1-2 недочета; 1 балл – 3 и более недочетов.

Отмечаются следующие недочеты: проявляется замена одного движения другим; поиск артикуляции; «застревание» на одном движении; инертность движения; недифференцированность движений; нарушение плавности движений; напряженность языка, подергивание языка, движения языка не удаются; не удаётся переключение с одной

артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой.

### *Методики обследования звукопроизношения*

Для исследования речевых функций был использован «Альбом для логопеда» О.Б. Иншаковой.

Обследование произношения звуков проводилось на основе:

1) оптического раздражителя (картинки). Ребенку предлагались знакомые картинки, в названиях которых, имелся исследуемый звук. Звук встречался в начале, середине и конце слова. При данном исследовании оценивается характер нарушения звукопроизношения, умения воспроизводить слова с заданным звуком.

2) акустического раздражителя (воспроизведение по слуху).

В протоколе обследования звукопроизношения фиксировалось: исследуемый звук, произношение звука изолированно и в слогах, речевая реакция на оптический раздражитель (предметную картинку), речевая реакция на акустический раздражитель, употребление ребенком звука в собственной речи, характер нарушения произношения звука.

Звукопроизношение детей оценивалось в баллах: 3 балла – звукопроизношение в норме; 2 балла – страдает 1-2 звука или фонетических групп; 1 балл – страдает 3 и более звуков или фонетических групп. После анализа ошибок определялся речевой дефект: антропофонический – искажение, фонологический – замена, смешение звуков.

Мономорфное нарушение звукопроизношения – нарушена одна группа звуков. При полиморфном нарушении звукопроизношения нарушаются две или несколько групп звуков.

Методики обследования функций фонематического слуха. Фонематический слух — это способность воспринимать и различать звуки речи. Для обследования функций фонематического слуха использовался как речевой, так и наглядный материал.

Ребенку предлагалось 10 заданий, отобранных из пособия Н.М. Трубниковой.

Наглядный материал был подобран из пособий Иншаковой.

1. Оpozнание фонем: а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных; б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных.

2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам: а) звонких и глухих (п–б, д–т, к–г, ж–ш, з–с, в–ф); б) шипящих и свистящих (с, з, щ, ш, ж, ч) в) соноров (р, л, м, н).

3. Повторение за логопедом слогового ряда: а) со звонкими и глухими звуками (да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за); б) с

шипящими и свистящими (са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа); в) с сонорами (ра-ла-ла, ла-ра-ла).

4. Выделение исследуемого звука среди слогов. Подними руку, если услышишь слог со звуков «с» (ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си).

5. Выделение исследуемого звука среди слов. Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуков «ж» (лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы).

6. Название слов звуком «з».

7. Определите наличия звука «ш» в названии картинок (колесо, ящик - сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда).

8. название картинок и определение отличий в названиях (бочка – почка, коза – коса, дом – дым).

9. Определение места звука «ч» в словах (начало, середина, конец). (чайник, ручка, мяч).

10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во второй со звуком «ш» (сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос, карандаш).

Функции фонематического слуха оценивались в баллах: 3 балла – правильное выполнение; 2 балла – нарушено распознавание звуков по 1 акустическому признаку; 1 балл – нарушено распознавание звуков по 2 и более акустическим признакам

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица № 1

### Результаты обследования общей моторики у старших дошкольников с дизартрией (констатирующий эксперимент)

Испытуемые	Статика	Динамика	Ритмика	Средний балл
Максим	1	1	1	1
Саша	1	1	2	1.3
Михаил	1	1	1	1
Милана	1	2	2	1.6
Андрей	2	1	2	1.6
Маша	1	1	2	1.3
Юля	1	1	1	1
Илья	2	2	2	2
Дима	1	1	1	1
Варя	2	2	1	1.6
Средний балл	1.3	1.3	1.5	

**Результаты обследования мелкой моторики у старших дошкольников с  
дизартрией (констатирующий эксперимент)**

Испытуемые	Статика						Динамика							Ср. б
	Распрямить ладонь сближ. пальцами на прав./лев. руке	Распрямить ладонь, развести пальцы	Выставить 1 и 5 пальцы	Выставить 2 и 5 пальцы	Показать 2 и 3 пальцы	Сложить 1 и 2 пальц. в кольцо	Положить 3 палец на 2	Пальцы сжать в кулак и разжать	Разъединить и соединить пальцы	Сложить все пальцы в кольцо	Попеременно соединять все пальцы	«ладонь», «кулак» однов.	Положить 2 пальцы на 3 одновременно	
Максим	3/3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1,5
Саша	3/3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1,5
Михаил	2/2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1,3
Милана	3/3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Андрей	3/3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2,5
Маша	3/3	2	2	3	1	2	1	3	3	2	2	1	2	2,1
Юля	3/3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1,8
Илья	3/3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
Дима	2/2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1,9
Варя	2/3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1,7
<b>Ср. б</b>	<b>2</b>						<b>1,6</b>							

**Результаты обследования статической координации движений  
артикуляционного аппарата у старших дошкольников с дизартрией  
(констатирующий эксперимент)**

Испыт уемые	Статика																					Средн ий
	Губы									Челюсть				Язык								
		Сомкнуть губы	Округлить губы	Вытянуть в «трубочку»	«Хоботок»	«Улыбка»	Поднять верхн. Губу вверх	Опустить нижн. Губу вниз	Верхн. Губу вверх, нижн. вниз	«б-б-б», «п-п-п»	Широко открыть рот	Челюсть вправо	Челюсть влево	Челюсть вперед	Широкий язык на нижн. губу	Широк. язык на верхн. губу	«часики»	«лопаточка»	Кончик яыка упереть за щеки	Поднять кончик языка вверх	Широкий язык вперед	Кончик языка на нижнюю губу
Мак	сим	3	3	3	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2
Са	ша	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2
Мих	аил	3	2	3	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1
Мил	ана	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2
Анд	рей	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2
Ма	ша	3	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
Юл	я	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	2	2
Иль	я	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Ди	ма	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2
Варя		3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2
Ср.б		3	2,9	2,9	2,6	2,9	2,2	2,1	1,8	2,8	2,7	2,6	2,6	1,8	2,6	2,1	2,9	2,5	2,9	2	2,5	1,9
Ср. б.	2,5									2,4				2,4								

**Результаты обследования динамической координации движений органов  
артикуляционного аппарата у старших дошкольников с дизартрией  
(констатирующий эксперимент)**

Испытуемые	Динамика						Средний балл
	Оскалить зубы, широко открыть рот, широкий язык на губу, сомкнуть губы.	Широко открыть рот, растянуть в улыбке, вытянуть в трубочку, сомкнуть губы.	Широко открыть рот, полузакрыть, закрыть.	Широко открыть рот, кончик языка к верхней губе, затем к верхним зубам, закрыть рот.	Широкий язык на нижней губе, приподнять кончик языка, сделать «чашечку»	«а-у-и», «у-и-а», «ка-па-та», «па-ка-та», «пла-плу-пло», «тар-гал».	
Максим	2	2	1	1	2	1	1,5
Саша	2	2	2	2	2	2	2
Михаил	1	1	1	1	1	1	1
Милана	3	2	3	2	3	2	2,5
Андрей	3	2	3	3	3	2	2,7
Маша	2	3	3	2	2	2	2,3
Юля	2	3	2	2	2	1	2
Илья	3	3	3	2	3	2	2,7
Дима	3	2	3	2	2	2	2,3
Варя	2	2	3	2	2	2	2,2
<b>Средний балл</b>	<b>2,3</b>	<b>2,2</b>	<b>2,4</b>	<b>1,9</b>	<b>2,2</b>	<b>1,7</b>	
<b>Средний балл</b>	<b>2,11</b>						



**Результаты обследования статической и динамической координации  
движений артикуляционного аппарата у старших дошкольников с дизартрией  
(констатирующий эксперимент)**

<b>Испытуемые</b>	<b>Статика</b>	<b>Динамика</b>	<b>Средний балл</b>
Максим	2,2	1,5	1,9
Саша	2,6	2	2,3
Михаил	1,6	1	1,3
Милана	2,8	2,5	2,7
Андрей	2,8	2,7	2,8
Маша	2,6	2,3	2,5
Юля	2,5	2	2,3
Илья	2,7	2,7	2,7
Дима	2,5	2,3	2,4
Варя	2,6	2,2	2,4

**Результаты обследования функций фонематического слуха у старших дошкольников с дизартрией (констатирующий эксперимент)**

<b>Испытуемые</b>	<b>Звонкий-глухой</b>	<b>Твердый-мягкий</b>	<b>Свистящий-шипящий</b>	<b>[р]-[л]</b>
Максим	[б]-[п] [д]-[т] [в]-[ф]	[р]-[р`]	[ш]-[щ]	+
Саша	[д]-[т] [п]-[б]	+	[с]-[ш]	+
Михаил	[п]-[б] [д]-[т] [г]-[к]	[р]-[р`]	[ш]-[щ] [ч]-[щ]	+
Милана	[г]-[к]	[л]-[л`]	[с]-[ш]	+
Андрей	[ж]-[ш] [д]-[т] [б]-[п]	+	[с]-[ш] [ш]-[щ]	+
Маша	[б]-[п] [г]-[к] [д]-[т]	[р]-[р`]	[ш]-[щ] [ч]-[щ]	+
Юля	[д]-[т] [б]-[п]	+	[ч]-[щ]	+
Илья	[п]-[б] [к]-[г] [д]-[т]	+	[с]-[ш]	+
Дима	[б]-[п] [д]-[т] [в]-[ф] [ж]-[ш]	[р]-[р`]	[ш]-[щ]	+
Варя	[в]-[ф] [г]-[к]	[л]-[л`]	[с]-[ш] [ш]-[щ]	+

**Результаты обследования навыков звукового анализа у старших  
дошкольников с дизартрией**

Испытуемые	Определение количества звуков	Закончить слова бара..., пету..., само...	Выделение последовательно каждого звука в слове	Образование слова из	
				слогов	3-5 звуков
Максим	определил	Закончил слова	Выделяет только в начале слова первые 2 звука	Не понял инструкции.	Образует слова из 3-4 звуков
Саша	определил	Закончил слова	Выделяет звуки	Не понял инструкции	Образует слова из 3-4 звуков
Михаил	Не определил	Закончил слова	Может выделить только первый и второй звуки	Образует слова	Образует слова из 3-4 звуков
Милана	определил	Закончила слова	Выделяет звуки	Образует слова	Образует слова из 3-4 звуков
Андрей	Не определил	Закончил слова	Выделяет звуки	Образует слова	Образует слова из 3-4 звуков
Маша	Не определила	Закончила слова	Выделяет звуки	Образует слова	Не смогла образовать слово
Юля	Определила	Закончила только первые 2 слова	Выделяет звуки	Образует слова	Не смогла образовать слова
Илья	Определил	Закончил слова	Выделяет звуки	Образует не существующих слова	Образует слова из 3-4 звуков
Дима	Определил	Не закончил одно слово	Выделяет 1,2 звуки	Образует слова	Образует слова из 3-4 звуков
Варя	Определила	Закончила слова	Может выделить только первые 2 звука	Образует слова	Не придумала слова

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### *Методики коррекционного воздействия 1- го (подготовительного) этапа*

1. Формирование положительного настроения (рефлексия, создание положительного настроения на занятие).

2. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

3. Подготовка артикуляционного аппарата.

Примеры предлагаемых заданий:

1. Сейчас я улыбнусь вам, а вы улыбнетесь мне и друг другу. Сделаем глубокий вдох. Представьте, что вы вдыхаете в себя всю свежесть, чистоту и красоту сегодняшнего дня. Выдох. Снова вдох и выдох.

2. "Аленушка-ревушка". Цель – развитие слухового восприятия, внимания и памяти. Ход игры. Покажите детям куклу и прочитайте двестишше: У нас живет Аленушка, плакса девочка и ревушка. Наша куколка умеет плакать по-разному: если ей хочется лимон, она плачет так: "А...", если ей хочется яблоко, она плачет: "А-А...", если грушу – "А-А-А...", если банан, то плачет: "А-А-А-А...". Скажите, как можно назвать одним словом лимон, яблоко, грушу, банан? (фрукты). А теперь послушайте внимательно, чего хочет Аленушка. Воспроизведите звук "А" один, два, три или четыре раза и попросите ребенка показать на картинке столько точек, сколько раз заплакала Аленушка, и сказать, что же она хочет.

3. а) Наступила зима, на улице холодно. Разогреем ручки, потрем друг об друга, растираем лоб, нос, щеки, губы.

б) Мимические упражнения: Лисенок высматривает мышку. Прищуриваем глаза по очереди. Покажите хитрую лису, голодного и злого волка, проворную белочку, свернувшегося в клубок ежика, косопалого медведя; зайчика, попавшего лисе в лапы).

в) Упражнения для щек и губ: Покажите зайчика. (Поднять верхнюю губу и показать зубки). А теперь покажите сердитого волка. (Нижнюю губу прикусить верхними зубами). Покажите сердитую рысь. Оттягивать вниз нижнюю губу, обнажая только нижние зубы. Как лосенок сосет молочко и чмокает? (Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием ее при раскрытии рта (чмоканье)).

г) Упражнения для языка: Белочка собирает грибы. Грибы на короткой и длинной ножках. (Открывать и закрывать рот, не опуская язык). Белочка цокает. (Щелкать языком, изменяя форму рта. Издать высокие и низкие щелчки, обращая внимание на изменения звука. Мишка слизывает мед. (Облизать сначала только верхнюю губу (язык «чашечкой»), затем облизать верхнюю и нижнюю губы).

### *Методики коррекционного воздействия 2- го (основного) этапа*

Примеры предлагаемых упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика. а) «Грибок». Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку). Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку).

Методические указания.

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половинка не должна опускаться.

3. При повторении упражнения надо открывать рот, шире. б) Кто дальше загонит мяч? ("Остудить блинчик"). Цель. Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола (подуть на кончик языка).

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щеки.
3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

2. Уточнение артикуляции звуков.

3. Дифференциация С – Ц в изолированном виде. Звук "С-С-С" протяжно звучит, а "Ц" – как цокот копыт. Тот цокот отрывист и строг, звучит он короткий срок.

4. Дифференциация звуков в слогах (на примере звуков С-З). «Телефон». Дети делятся на две команды.

Логопед называет слоговой ряд (СА - ЗА - СА; СА-СА-ЗА; ЗА-ЗА-СА; СА-ЗУ-СА; ЗЫ-СО-СО; СО-ЗУ-СЫ и т.д.), который дети должны воспроизвести, передавая друг другу от первого участника команды к последнему. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок воспроизведет слоговой ряд.

5. Дифференциация звуков в словах. "Полечим Зою и Соню" Логопед: "Соня и Зоя заболели, давай их полечим. Если услышишь слово со звуком "С", брось витаминку в бутылочку для Сони, а если в слове звук "З", брось в бутылочку для Зои".

6. Упражнение, направленное на развитие фонематического анализа и синтеза. "Мозаика". Предлагается карточка, разделенная на шесть квадратов и отдельные квадраты синего и зеленого цвета. Логопед произносит слова со звуками "С" и "З". Если в слове есть звук "С", дети кладут на верхний левый квадрат карточки синий квадратик, если звук "З" –

зеленый. В результате проделанной работы на карточке получается определенный орнамент.

7. Упражнение «Грузовик». Цель: научить детей выделять заданный звук из состава слова, развивать мелкую моторику. Оборудование: игрушечная грузовая машинка, мелкие игрушки. Задание: загрузи в кузов машинки столько игрушек, сколько раз услышишь заданный звук.

8. Для развития мелкой моторики рук и кинестезии: Мышка в норку пробралась, (Делаем двумя ручками крадущиеся движения) На замочек заперлась. (Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками) В дырочку она глядит, (Делаем пальчиками колечко) На заборе кот сидит! (Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками) Затем повторить движения с закрытыми глазами.

Методики коррекционного воздействия 3 – го (заключительного) этапа. отбор детьми предметов, игрушек или картинок с их изображением, в названиях которых содержится определенный звук; подбор слов по определенной лексической теме с использованием фонетических заданий; называние, а затем рисование посуды, фруктов, ягод и т.п., в наименованиях которых содержится заданный звук; нахождение на специально подобранных сюжетных картинках предметов, в названиях которых содержится нужный звук; отгадывание загадок и выделение первого или последнего звука в словах-отгадках; выделение из ряда произносимых логопедом слов тех, в которых имеется заданный звук (дети поднимают фишку соответствующего цвета); название имен детей, кличек животных, предметов, наименования которых начинаются с данного звука; выделение из предложений слов с заданным звуком; выделение первого звука анализируемого слова и придумывание детьми слов на выделенный звук (мак, машина, мама); выделение последнего звука в анализируемом слове и придумывание слов с этим звуком (жук, кот, каша); игра "Найди свое место в слове".

Чтобы дети лучше ориентировались в таких понятиях, как начало, середина и конец слова, я использую следующий прием: маркером делю доску на три части, показывая, где начало, где середина и конец слова. Затем называю слова и прошу определить место какого-либо звука в этом слове. Расположение слова на доске дается слева направо.

Ребенок с соответствующей буквой выходит к доске и становится на то место, где находится названный звук в данном слове.

Таким образом, доска, разделенная на части, становится ориентиром для расположения звуков. Если кто-то из детей ошибается, другие его поправляют; игра "Домашние животные и их детеныши".

Дети вспоминают домашних животных и птиц, в названиях которых имеется определенный звук, например, звук К : коза – козленок, кошка – котенок и т.п.

односложные слова, состоящие из обратных слогов, или двухсложные, состоящие из двух гласных(ус, ау); односложные слова с закрытым слогом без стечения согласных (мак); двухсложные слова, первый слог которых состоит из одного гласного (осы); двухсложные слова без стечения согласных из открытых слогов (луна); двухсложные слова, первый слог которых открытый, а второй закрытый (замок); двухсложные слова, первый слог которых закрытый, а второй открытый (пушка); двухсложные слова из закрытых слогов (ландыш); односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол); односложные слова со стечением согласных в конце слова (мост); двухсложные слова из открытых слогов со стечением согласных в первом слоге (крыша); двухсложные слова разной звуковой структуры (утка, звезда, свисток); трехсложные слова, произношение которых не расходятся с написанием (канавка).

Игровые приемы: перепрыгни через скакалку столько раз, сколько звуков в названном слове; покажи столько пальцев, сколько звуков в слове; пройди столько шагов, сколько согласных звуков в слове кукла; пусть подойдет к столу тот, в имени которого столько звуков, сколько раз ударили в барабан (3-Оля, 4-Миша и т.д.); игра "Начало слова за тобой" (назови первый звук слов с ак – рак, мак, лак и т.д.); найди и опусти в "чудесный мешочек" игрушку, в названии которой второй звук гласный (У) (жук, кукла и т.д.); игра "Конец слова за тобой" (добавь третий звук слова: ма – мак, мал; ко – кот, ком, кол и т.д.); нарисуй предмет, в названии которого: 2 звука (он, уж), 3 звука (дом, мяч), 4 звука (бант, шкаф, стол) и т.д. отобрать картинки, названия которых состоят из одного, двух, трех и т.д. слогов; найти картинку, обозначающую двухсложное слово с ударением на 1-м слоге, на 2-м слоге; отбери картинки, которые обозначают слова с ударением на 1-м слоге; подсчитать количество слогов в слове, составить графическую схему и выложить слово из букв; игра "Назови часть слова"; игра "Добавь часть к слову" (ка-ша, Ка-тя, ка-ра-ул и т.д.); игра "Предметы вокруг нас" (называние детьми слов, состоящих из 2-х слогов: ва-за, сто-лы, лам-паи т.д.); игра "Кто быстрее украсит елку" (игрушками, в названиях которых 2-3 слога); игра "Почтальон принес письмо" (письмо вручается лишь тому, кто правильно определил количество слогов в названии предмета, изображенного на открытке); игра "Угадай, что изменилось" (кожа – коса – коза и т.д.); загадки ("Два конца, два кольца, а посередине – гвоздик", подсказка: в ответе 3 части) и другие.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица № 12

**Результаты обследования состояния звукового анализа у старших  
дошкольников с дизартрией на этапе контрольного эксперимента**

<b>Испытуемы е</b>	<b>Определени е количество звуков</b>	<b>Закончит ь слова бара..., пету..., само...</b>	<b>Выделение последовательност и каждого звука в слове</b>	<b>Образовани е слов из 3-5 звуков</b>
Максим	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Саша	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Михаил	определил	Закончил	Выделяет верно (потребовалась помощь логопеда)	образует
Милана	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Андрей	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Маша	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Юля	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Илья	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Дима	определил	Закончил	Выделяет верно	образует
Варя	определил	Закончил	Выделяет верно	образует



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект индивидуального логопедического занятия

Тема: Дифференциация [с]-[ш].

Цели:

Коррекционные:

- Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.
- Автоматизация правильного произношения звуков [ш] и [с].

Воспитательные:


- Воспитание внимания при выполнении упражнений.
- Воспитание у детей самостоятельности и дисциплинированности.

Оборудование:

- Карточки с [ш] и [с]
- Изображение Лунтик
- Зеркало
- Картинки со словами
- Профили артикуляции
- Схема-подсказка
- Буква для фонетической характеристики
- Пособие для воздушной струи

#### Ход занятия

№ п/п	Этапы занятий	Содержание
1.	Организационный момент	- Здравствуй Юля! Сегодня к нам в гости на интересное занятие пришел герой, но с ним мы познакомимся позже, а сейчас выполним зарядку.
2.	Развитие мелкой моторики	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приготовили наши пальчики к работе: игра “замок”</li> <li>- На двери висит замок</li> <li>- Кто открыть его бы смог?</li> <li>- Потянули,</li> <li>- Покрутили,</li> <li>- Постучали</li> <li>- И открыли</li> </ul> <p>Молодец!</p> </div> <div style="flex: 0.5; font-size: 3em; margin: 0 10px;">}</div> <div style="flex: 0.5;"> <p>дети с инструкцией знакомы</p> </div> </div>
3.	Артикуляционная гимнастика	<p>- Давай выполним артикуляционную гимнастику.</p> <p>-смотрим в зеркало и выполняем упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для губ:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) под счет 1 – губы в улыбке</li> <li>2) под счет 2 – в трубочку</li> </ol> </li> <li>• для язычка:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) лопаточка (под счет до 5)</li> <li>2) качели (под счет до 5)</li> </ol> </li> <li>• воздушная струя</li> </ul> <p>- Перед тобой лежат пособия для развития воздушной струи, а на них нарисованы, человечки. Их зовут – “Лунтики”. Они вечно забывают застегнуть 2-ую пуговицу на своих рубашках. Давай им поможем это сделать, короткой теплой струей воздуха подвигая пуговицу на место.</p> <p>Молодец! Теперь все на своих местах.</p>

4.	Объявление темы	<p>- Юля! А у нас в гостях сегодня пришел один гость, это большой «Лунтик», он такого же возраста, как и ты, но ростом маленький.</p> <p>- Я расскажу тебе одну историю про него, которая называется “Беда Лунтика”.</p> <p>“В школе Лунтик быстро научился читать и писать, но при этом с ним приключилась беда: из-за вечной своей спешки не хватало у него терпения, и вместо буквы <b>ш</b> во всех словах он писал букву <b>с</b>, и говорил тоже неправильно.</p> <p>Поэтому он решил прийти к тебе на занятие, чтобы ты его научила правильно произносить звуки [ш] и [с].”</p> <p>- Юля! Ты догадалась, какая тема у нас сегодня?</p> <p>- Правильно. Буквы <b>ш</b> и <b>с</b>, звуки [ш] и [с].</p> <p>- Сегодня наша с тобой задача правильно произносить, различать эти звуки.</p>
5.	Звука-слоговой анализ	<p>- Знаешь, Лунтик часто меняет свои наряды, но больше всего ему нравится из своего гардероба <b>С</b>витер и руба<b>Ш</b>ка.</p> <p>- Сколько букв и звуков в слове <b>С</b>витер и Руба<b>Ш</b>ка?</p> <p>- Какой 1-ый звук в слове <b>С</b>витер? [с]</p> <p>- Какой 5-ий звук в слове руба<b>Ш</b>ка? [ш]</p>
6.	Звукобуквенный анализ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. – Юля! Обрати внимание на профили артикуляции звуков [с] и [ш].</li> <li>2. -Юля, вспомни, при произнесении звука [с] и [ш], в каком положении губы, зубы, язык. [с] язычок внизу, губы улыбаются [ш] язычок вверх, губы округлены</li> <li>3. – Дай фонетическую характеристику <b>с</b> и <b>ш</b>. [ш] – всегда твердый, глухой, согласный. [с] – твердый, глухой, согласный. Буквы окрашены синим цветом. - Молодец! Справилась с заданием!</li> </ol>
7.	Развитие фонематического восприятие	<p>- Юля! У нас на столах лежат карточки со звуками [ш] и [с]. Я буду называть тебе слова, а твоя задача показывать ту карточку, звук который есть в данном слове.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Больш<b>ш</b>ой С<b>с</b>ладкий Кату<b>ш</b>ка С<b>с</b>ынок Лес<b>с</b> Ш<b>ш</b>ить Око<b>ш</b>ко Пес<b>с</b>ок Ласточ<b>ш</b>ка Кры<b>ш</b>а нос<b>с</b></p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  <p>закрты на плакате</p> </div> </div> <p>- Молодец! Лунтик очень рад!</p>
8.	Дифференциация в словосочетаниях [с] и [ш]	<p>- А сейчас с данными словами составь словосочетания. Пример: (синяя <b>ш</b>ляпа) Произносите свои словосочетания выделяя голосом [с] и [ш].</p>

		- Молодец!
9.	Дифференциация [с] и [ш] в предложениях	<p>- Юля! Сейчас на слух тебе нужно будет “подружить” слова, выделяя звуки [с] и [ш] голосом.</p> <p>Большую одел шляпу на Лунтик голову. (Лунтик одел большую шляпу на голову)</p> <p>Лунтику шарф синий нравится очень. (Лунтику очень нравится синий шарф)</p> <p>Назови слова с буквами <u>ш</u> и <u>с</u>.</p> <p>- Молодец!</p>
10.	Дифференциация [с] и [ш] в тексте	<p>- А сейчас я тебе прочитаю текст, а ты мне назовешь слова с буквами <u>с</u> и <u>ш</u>.</p> <p><b>«Серый плутишка»</b></p> <p>Был у Ми<u>ш</u>и коти<u>ш</u>ка - <u>с</u>ерый плути<u>ш</u>ка. У коти<u>ш</u>ки хвост пу<u>ш</u>истый, <u>ш</u>ёрстка мягкая. <u>С</u>ам он <u>с</u>еренький, поло<u>с</u>атенький. Голос у коти<u>ш</u>ки лас<u>с</u>ковый, зубы о<u>с</u>трые. Ми<u>ш</u>а давал ему молока и ка<u>ш</u>и. Коти<u>ш</u>ка ка<u>ш</u>у не любил, просил мя<u>с</u>о. Коти<u>ш</u>ка был ленив и мы<u>ш</u>ей не ловил. Мы<u>ш</u>и его <u>с</u>овсем не бояли<u>с</u>ь. Хоро<u>ш</u>о было мы<u>ш</u>ам. Хоро<u>ш</u>о было и плути<u>ш</u>ке. Посп<u>и</u>т <u>с</u>ладко, молока полакает. Прыгнет на око<u>ш</u>ко и греет <u>с</u>пинку на <u>с</u>олны<u>ш</u>ке.</p> <p>- Молодцы!</p>
11.	Итог	<p>- Ты сегодня очень хорошо поработала, порадовала меня и гостя! Он очень рад, что попал к тебе на занятие и понял какую ошибку совершал.</p> <p>- При произнесении звука [с] и [ш], в каком положении губы, зубы, язык.?</p> <p>- Какое отличие между [с] и [ш] в артикуляции?</p> <p>- Давай произнесем звуки [с] и [ш] вместе!</p> <p>- Молодец!</p> <p>- Занятие окончено, если ты будешь стараться, хорошо заниматься то Лунтик еще раз придет к тебе на занятие. До свидания!</p>

### *Конспект индивидуального логопедического занятия*

Тема: «Дифференциация звуков [К] – [Г]»

Цель: обобщить знаний о глухих и звонких согласных звуках;

- продолжать учить выделять звуки [К], [Г] из названий картинок;
- закреплять умение определять места звуков [К], [Г] в слове;
- продолжать упражнять в делении слов на слоги;
- продолжать работу по коррекции фонематического слуха, восприятия;

№ п/п	Этапы занятий	Содержание
1.	Организационный момент:	<p>-Здравствуй Илья! К нам в гости сегодня пришли попугай «Кеша» и котенок «Гав». Им очень много задали заданий, и они сами не могут выполнить их. Поможем им? Я сейчас загадаю тебе загадки, а ты попробуешь их отгадать.</p> <p>-Кто альбом раскрасит наш?</p> <p>Ну, конечно...(карандаш).</p>

		-Михаил играл в футбол И забил в ворота...(гол). -Молодец Илья!
2.	Развитие мелкой моторики:	-Илья, давай мы с тобой поможем нашим гостям попугаю «Кеше» и котенку «Гав». Нужно из камней разного цвета собрать радугу. Какие у радуги есть цвета? Давай вспомним стих (каждый охотник желает знать где сидит фазан). Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. -Какой Илья ты молодец! Уже два задания помог выполнить нашим гостям.
3.	Артикуляционная гимнастика:	-Давай выполним артикуляционную гимнастику. Повторяй за мной. Ку-ку-ку, ку-ку-ку: пироги для всех пеку. Ка-ка-ка, ка-ка-ка: эта стенка высока. Ко-ко-ко, ко-ко-ко: мяч подкинем высоко. Гу-гу-гу, гу-гу-гу: я помочь тебе могу. Га-га-га, га-га-га: ну болит уже нога. Гу-гу-гу, гу-гу-гу: сидит синичка на снегу.
4.	Объявление темы.	-Илья, скажи пожалуйста какие звуки мы сегодня с тобой встречаем часто? Правильно! Темой нашего занятия сегодня два звука [К] и [Г].
5.	Звукобуквенный анализ:	-Давай поможем попугаю «Кеше» и котенку «Гав» провести звука-буквенный анализ звуков [К], [Г]. [к] – согласный, т. к. выдох встречает преграду - язык, твёрдый, т.к. произносится грубо, глухой, т. к. голосовые связки не работают. [г] – согласный, т.к. выдох встречает преграду - язык, твёрдый, т.к. произносится грубо, звонкий, т. к. голосовые связки работают. -Молодец!
6.	Звука-слоговой анализ:	-У наших гостей есть два слова (снеговик, кубик). Нужно правильно определить место звука в слове. -Какой звук четвертый, в слове СНЕГОВИК? -Где стоит [Г] в начале, в середине или в конце слова? (в середине слова). -Какой звук пятый в слове КУБИК? -Где стоит звук [К] в начале, в середине или в конце слова? (в конце слова). -Молодец. Ты все выполнил правильно.
7.	Воспроизведение слоговых рядов:	-Я буду произносить слоговой ряд, а ты повторяй за мной. Гу-гу-ку ги-ки-ги ги-кы-кы Гла-кла-гла агл-акл-агл гна-кна-гна
8.	Развитие фонематического восприятие:	-Илья, перед тобой две карточки со звуками [Г] и [К]. Я буду называть слова, а ты показывай карточку с тем звуком который есть в этом слове. <u>К</u> апуста, <u>г</u> иря, <u>г</u> усь, по <u>к</u> упать, вени <u>к</u> , бе <u>г</u> ать, <u>к</u> ни <u>г</u> а, ру <u>к</u> а, <u>к</u> онь <u>к</u> и, <u>г</u> итара. -Илья как ты все хорошо выполнил.

9.	Дифференциация в словосочетаниях [к] и [г]:	-Сейчас нужно произнести название картинок выделяя голосом звуки [К] и [Г]. Гусь бега <b>ет</b> , лягуш <b>к</b> а прыга <b>ет</b> , голу <b>б</b> ой шар <b>и</b> к, бере <b>г</b> реки, гр <b>е</b> чневая каш <b>а</b> . -Правильно.
10.	Дифференциация [к] и [г] в тексте:	-Илья я прочитаю тебе текст, а ты постарайся запомнить слова со звуком [Г]. <b>Белоснежка</b> Белоснежка по утрам <b>готовила</b> <b>гномам</b> завтрак. Она <b>готовила</b> всё очень вкусно. Белоснежка наливала им чай с молоком, пекла блины со <b>сгущенкой</b> и вареньем. Но она никогда не разрешала садиться за стол с <b>грязными</b> руками. <b>Гномы</b> привыкли и стали мыть руки перед едой без напоминания.
11.	Итог занятия:	-Какой ты молодец Илья! Все задания помог выполнить попугаю и котёнку. -Илья ты помнишь, как зовут наших гостей? -Что мы сегодня с тобой изучали на занятии? -Что ты запомнил? Дай характеристику звукам, которые мы сегодня изучали.